

À PARTIR
DU 11 FÉV
2026

EXPOSITION TEMPORAIRE
DOSSIER DE PRESSE

UN ÉTÉ 2024

La flamme ne s'éteint jamais

Crédit Photo ODIEUX BOBY



MUSÉE
NATIONAL
DU SPORT

EXPOSITION

NICE
Stade Allianz Riviera


MUSÉE
NATIONAL
DU SPORT

SOMMAIRE

Communiqué de presse
Édito

p.3
p.4

1. PARADE

p.5, 6

2. TOUS EN SEINE

p.7, 8

- Paris est une fête
- Les partis pris
- Il pleuvait
- Cérémonie d'ouverture Paralympique
- Vous imaginez la Cène

p.9, 10, 11
p.12, 13, 14, 15, 16
p.17
p.18
p.19

3. VILLE LUMIERE

p.20, 21, 22

4. JOUR DE FRANCE

p.23, 24

- Rugby à VII
- Léon Marchand
- Le plus fou
- Donne-moi un ballon
- Le plus fraternel
- Le plus beau
- Le plus silencieux
- Kauli Vaast
- Cassandre Beaugrand
- Manon Apithy-Brunet
- Championnes Paralympiques

p.25
p.26
p.27
p.28
p.29
p.30
p.31
p.32
p.33
p.34
p.35

5. LE GRAND MONDE

p.36, 37

- La lutte finale I Mijain Lopez (Cuba)
- Au nom de tous les siens I Sifan Hassan (Pays-Bas)
- Le point final I Novak Djokovic (Serbie)
- L'envol I Kaylia Nemour (Algérie)
- La trajectoire I Arshad Nadeem (Pakistan)
- L'apesanteur I Mondo Duplantis (Suède)

p.38
p.39
p.40
p.41
p.42
p.43

6. LA MALLE AUX TRESORS

p.44, 45, 46

7. L'HYMNE A L'AMOUR

p.47, 48, 49

8. LE MUSÉE NATIONAL DU SPORT

p.53, 54, 55

UN ÉTÉ 2024

Le musée des Jeux de Paris 2024
s'installe au Musée National du Sport

Le Musée National du Sport dévoile sa grande exposition sur l'héritage des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. À partir du 11 février, il invite à découvrir *Un été 2024*, qui revient sur la parenthèse enchantée d'un événement magique.

La flamme ne s'éteint jamais

Les Jeux de Paris 2024 ont fait rayonner la France dans le monde entier. Les cérémonies grandioses, les exploits sportifs, les prestigieux sites des épreuves et le formidable engouement populaire des fans venus du monde entier ont fait de ces Jeux Olympiques et Paralympiques un immense succès qui incontestablement, a marqué l'histoire du sport.

Réalisée sous le commissariat de Vincent Duluc, à la fois Grand reporter à *L'Equipe* et Président du Conseil d'Administration du Musée National du Sport, l'exposition *Un été 2024* permettra au public français et étranger de revisiter ce bonheur collectif et de se replonger dans un été comme aucun autre. Sur plus de 500 m², dans une scénographie immersive, interactive et émouvante, elle racontera les premiers JO paritaires, des Jeux responsables, inclusifs et ouverts, et la réussite éclatante d'un pari français, initié le 23 juin 2015 avec l'officialisation de la candidature de Paris.

Un musée des Jeux à Nice

Soutenu par l'ensemble du mouvement sportif, notamment par le Comité National Olympique et Sportif Français (CNOSF) et le Comité Paralympique et Sportif Français (CPSF), le Musée National du Sport, situé à Nice au cœur du stade Allianz Riviera, ambitionne de faire de cet espace un véritable musée des Jeux de Paris 2024.

Médailles, torches, objets de sportifs, tenues de représentations... Au total, plus de 500 objets ont été collectés en lien avec les athlètes bien-sûr, mais également auprès du Comité d'Organisation, des Comités Internationaux Olympique et Paralympique, des artistes et des partenaires impliqués dans cet événement hors-norme.

Un patrimoine national, valorisé par l'ajout de nombreux prêts d'exception tels que la tenue d'Aya Nakamura lors de la cérémonie d'ouverture (prêt de la maison Dior Héritage), celle de la cavalière de Zeus, le cheval mécanique (Palais Galliera – Musée de la Mode de Paris), la malle aux médailles (Louis Vuitton Malletier) ou encore la réplique de la vasque Olympique (EDF).

Afin de laisser toute sa place à cette grande exposition, le Musée National du Sport modifie ses habitudes et propose pour la première fois une exposition longue durée, qui se tiendra et évoluera jusqu'aux Jeux d'hiver de 2030 qui se dérouleront à nouveau en France.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

1. Tenue de prêtresse

| Don du Comité olympique hellénique

2. Lampe de mineur

| Collection Musée National du Sport

3. Torche Paralympique Paris 2024

| Collection Musée National du Sport

4. Costume du porteur de flamme masqué

| Cérémonie d'ouverture des Jeux
Olympiques Paris 2024

| Collection Musée National du Sport

5. Robe rouge de Marie-Antoinette et sa tête

| Cérémonie d'ouverture des Jeux
Olympiques Paris 2024

| Collection Musée National du Sport

6. Costume original de Dionysos

porté par Philippe Katerine

Cloche originale

Reproduction de la silhouette de Philippe Katerine

| Cérémonie d'ouverture des Jeux
Olympiques Paris 2024

| Collection Musée National du Sport

7. Brigadier

| Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024

| Collection Musée National du Sport

8. Ballon Rugby Equipe de France Olympique

| Collection Musée National du Sport

**9. Ballon de volley-ball dédié par l'équipe de
France masculine, championne olympique**

| Jeux Olympiques Paris 2024

| Collection Musée National du Sport

**10. Ballon de basket-ball de la finale féminine France -
Etats-Unis, dédié par l'ensemble des joueuses
de l'Equipe des Etats-Unis**

| Jeux Olympiques Paris 2024

| Collection Musée National du Sport

11. Maillots d'Alexis et Félix Lebrun

| Jeux Olympiques Paris 2024

| Collection Musée National du Sport

12. Ballon de cécifoot, dédié par Tony Estanguet

| Jeux Paralympiques Paris 2024

| Collection Musée National du Sport

13. Planche de surf et maillot de Kauli Vaast

| Jeux Olympiques Paris 2024

| Collection Musée National du Sport

Don de l'athlète

14. Balle de boccia d'Aurélie Aubert

| Jeux Paralympiques Paris 2024

| Collection Musée National du Sport

**15. Médailles olympiques et paralympiques
d'or, d'argent et de bronze**

| Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024

| Collection Musée National du Sport



« Cette exposition inédite permettra au public français et étranger de revisiter ce bonheur collectif et de se replonger dans un été comme aucun autre. »

Vincent Duluc

Commissaire de l'exposition
Président du conseil d'Administration
du Musée National du Sport

Pendant quelques jours magiques d'un été en France, les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 ont suscité un bonheur collectif et magnifique. Alors que les traces de ce bonheur si rare sont déjà en train de se disperser, nous avons l'intention de saisir la chance de les rassembler, et de rappeler à quel point elles nous sont précieuses.

Dans les années et les décennies à venir, la mémoire des Jeux Olympiques et Paralympiques existera dans le cœur de celles et ceux qui les auront vécus, ainsi que par les images et les rétrospectives, mais le Musée National du Sport sera seul à conserver et à exposer ce patrimoine en permanence, et à veiller sur la trace de ce bonheur collectif comme un gardien de phare. C'est notre vocation, notre territoire et notre volonté, renforcée par la fin de la très large parenthèse muséale sportive et olympique, qui s'était ouverte, partout en France, en 2024.



PARADE



Dossier de presse

EXPOSITION « UN ÉTÉ 2024 »
> À PARTIR DU 11 FÉV 2026



Cérémonie d'ouverture Paris 2024 | Source : © KMSP/ CNOSF

PARADE

C'est une musique qui a traversé l'été et qui ressuscite nos souvenirs. « Parade », l'hymne officiel des Jeux Olympiques et Paralympiques (JOP) de Paris 2024, imaginé par Victor Le Masne, a accompagné tous les grands moments, de l'entrée dans les sites olympiques aux remises de médailles. **Cet air solennel et joyeux symbolise le mariage réussi des genres musicaux** : d'abord classique, avec l'apparition progressive de cordes, d'instruments symphoniques et d'un chœur lyrique, puis électro, dans un hommage voulu à la french touch.



Cérémonie d'ouverture Paris 2024 | Source : Capture France 2

Costume d'accordéoniste porté par Félicien Brut
Accordéon
| Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques Paris 2024
Olivier Bériot, créateur
Coton, textile, plume, matière plastique
| Collections Musée Olympique, Lausanne

MUSIQUE DES SOIRS D'ÉTÉ

Avant que les athlètes n'entrent en « Seine », le souffle d'un accordéon a offert à la cérémonie sa première émotion sur l'air de *La Foule* d'Édith Piaf. Ce son populaire a trouvé sa place au cœur des Jeux, tout en s'accordant à la modernité d'un spectacle planétaire. Juché sur le pont des Arts, l'accordéoniste Félicien Brut aura incarné le Paris des faubourgs, des guinguettes et des soirs d'été.



TOUS EN SEINE



Dossier de presse

EXPOSITION « UN ÉTÉ 2024 »
> À PARTIR DU 11 FÉV 2026



Cérémonie d'ouverture Paris 2024 | Source : © KMSP/ CNOSF

TOUS EN SEINE

Ils savaient que c'était impossible, et ils l'ont fait. On leur reprochait la folie des grandeurs, il n'est resté que la grandeur et la magie de **la première cérémonie d'ouverture olympique en dehors d'un stade**. Le 26 juillet 2024, à la tombée du jour, la France et le Comité d'Organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques (COJOP) ont réussi ce que personne n'avait jamais accompli depuis la restauration des Jeux Olympiques en 1896 : une ouverture le long de la Seine et au cœur de Paris, devenu un stade historique et magnifique à ciel ouvert.



Cérémonie d'ouverture Paris 2024 | Source : © KMSP/ CNOSF

Lorsque Marie-José Pérec et Teddy Riner ont allumé la vasque, dans le jardin des Tuileries, deux milliards de téléspectateurs, émus, ont compris que le pari était gagné. Même la pluie était jolie.

PARIS EST UNE FÊTE

Le relais de la flamme, parti de Grèce à bord du Belem pour accoster à Marseille, avait déjà dit ce que le pays voulait faire de ces Jeux Olympiques et Paralympiques 2024 : une fête qui repousse les murs et brise les codes. Le président du COJOP, Tony Estanguet, le directeur des opérations, Thierry Reboul, et le directeur artistique, Thomas Jolly, ont décidé de sortir du stade et de faire entrer les JO dans la ville. Les athlètes ont défilé en bateau, une chanteuse d'opéra a entonné la Marseillaise sur les toits de Paris, un cheval de fer sorti d'un songe a remonté la Seine et toutes les peurs et les moqueries avaient fini de s'envoler quand Céline Dion a commencé à chanter.

PARIS 2024, NAISSANCE D'UN RÊVE

Les Jeux sont une promesse, avant d'être un spectacle. **Celle d'un retour attendu depuis un siècle.** L'aventure humaine a commencé bien avant la flamme : dans les coulisses, dans les médias, et sur tous les terrains, Paris a appris de nouveau à rêver et à faire rêver. Le dossier de candidature portait déjà l'ambition de présenter une ville festive, ouverte, sportive, fidèle à l'esprit de 1924 mais également tournée vers l'avenir.



Une de L'Équipe sur l'attribution
des Jeux de Paris 2024
| Musée National du Sport



Tenue de prêtresse
| Mary Katrantzou, créatrice
Tissu synthétique
| Don du Comité olympique hellénique



Lampe de mineur
| Protector Lamp Company
Laiton
| Collection Musée National du Sport
Don du COJOP Paris 2024

TOUTE LA LUMIÈRE DU MONDE

Allumée à Olympie par les prêtresses, la flamme embarque sur le Belem, silhouette élégante du patrimoine français, pour traverser la Méditerranée. **La lanterne du mineur veille sur ce feu sacré**, accueillie dans le Vieux-Port de Marseille par une foule immense. Les deux premiers relayeurs, Florent Manaudou et Nantenin Keïta, ont remis la torche à Jul. Le rappeur marseillais a l'honneur d'allumer le chaudron, donnant au relais une touche populaire et festive, avant que commence le grand voyage à travers tout le pays.



Torche Paralympique Paris 2024
| Mathieu Lehanneur (concepteur),
Arcelor Mittal (fabricant)
Acier recyclé
| Collection Musée National du Sport
Don du COJOP Paris 2024



Paris 2024 OG, Olympic Torch Relay, Athens. Crew of the Belem (ship) | Source : © 2024 / International Olympic Committee (IOC)



Maquette officielle du Belem
Mistral Maquettes, fabricant
Bois, montée et peinte à la main,
voiles cousues à la main
Mécénat Caisse d'Épargne
Collection Musée National du Sport

Le Musée National du Sport remercie la Caisse d'Épargne Côte d'Azur pour son soutien ayant notamment permis la présentation de cette maquette.

LES PARTIS PRIS

Il n'a rien manqué des cérémonies traditionnelles olympiques. Ni les discours officiels, ni le serment des athlètes au Trocadéro, ni le lent défilé des délégations, ni l'allumage de la flamme. Il n'a rien manqué, mais tout a été fait autrement. À la beauté esthétique des tableaux se sont ajoutés les partis pris artistiques et sociétaux au milieu des références à la culture et à l'histoire de France.

De la Révolution française à Aya Nakamura chantant et dansant avec la Garde républicaine, les douze tableaux disaient un programme, et un idéal : Enchanté, Synchronicité, Liberté, Égalité, Fraternité, Sororité, Sportivité, Festivité, Obscurité, Solennité, Solidarité, Éternité.

Costume du porteur de flamme masqué

| Cérémonie d'ouverture des
Jeux Olympiques Paris 2024
Daphné Bürki, directrice «
stylisme et costumes »
2024

Tissus synthétiques
| Collection Musée National du Sport
Don du COJOP Paris 2024

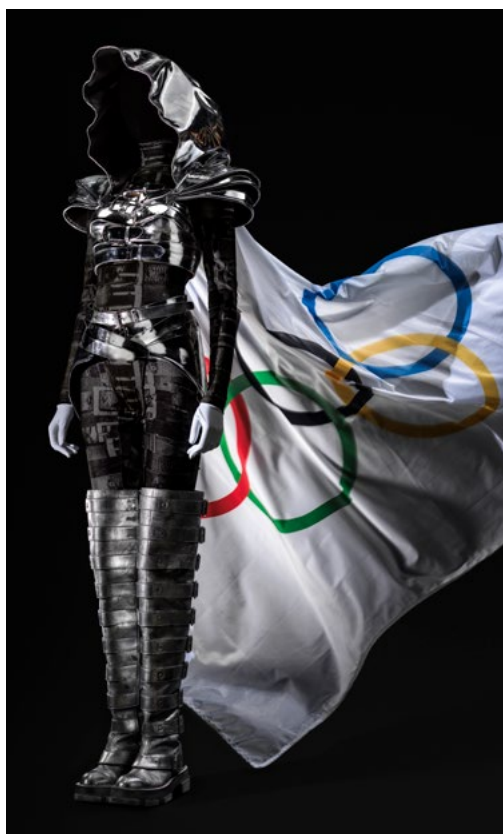
BAL MASQUÉ

Le porteur de flamme masqué, silhouette furtive qui traverse la Seine et Paris, **a relié passé et présent, patrimoine et modernité.** Vêtu d'un costume noir et d'un masque énigmatiques, il a arpenté la cérémonie d'ouverture, sautant de toit en toit, rappelant les acrobaties d'un personnage inspiré du jeu vidéo *Assassin's Creed*.



SEQUANA, DÉESSE DE LA SEINE

La Seine s'est elle-même faite mythe : sur ses eaux, la déesse Sequana, réinventée pour l'occasion dans une des silhouettes les plus marquantes de la cérémonie d'ouverture, a traversé Paris sur un cheval d'argent étincelant. Dans cette procession magique et mystérieuse, **la cavalière est aussi la messagère de la paix** et de l'esprit olympique. Deux modèles identiques ont été créés : il s'agit ici de celui pour la remise du drapeau olympique au Trocadéro.



Tenue de cavalière de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024
| Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques Paris 2024
Jeanne Friot en collaboration avec Robert Mercier, créateurs 2024
Cuir, tissus synthétiques
Collection du Palais Galliera
| Jeanne Friot - Paris Musées / Palais Galliera, musée de la Mode de Paris

« QUE JE T'AIME »

Ils sont venus de tous les horizons, porteurs d'espoirs, de rêves et de combats. Sur la Seine, les délégations ont pris place dans un défilé fluide et joyeux. Au cœur de cette vague humaine, **l'équipe de France a glissé avec une force tranquille et beaucoup de bonheur**. Avec le « Que je t'aime » de Johnny Hallyday, elle a été emportée par leur deux porte-drapeaux, Mélina Robert-Michon et Florent Manaudou. Malgré la pluie, la lumière de Paris accompagnait ce cortège flottant, annonçant une aventure sportive et humaine inédite.



Tenues officielles des athlètes de l'équipe de France Olympique
| Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024
Berluti, créateur
Carine Roitfeld, styliste 2024
Coton, tissus synthétiques
| Collection Berluti

Manaudou (florent), Robert Michon (melina) CEREMONIE D'OUVERTURE Paris 2024 | Source : © Manu Reind/AF7/PRESSE SPORTS

ALLEZ, ON DANSE !

Sur un pont chargé d'Histoire, la voix d'Aya Nakamura, icône de la jeunesse mondiale, s'est mêlée aux cuivres et tambours de la Garde Républicaine, emblème immuable de l'État. **Ce mélange des contraires**, entre modernité urbaine et tradition militaire, a créé une alliance inattendue, captivante et joyeuse.



Aya Nakamura, cérémonie d'ouverture Paris 2024 | Source : © Capture TV France 2 via Bestimage

Robe d'Aya Nakamura - ÉGALITÉ

Tenue d'une des danseuses

Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques Paris 2024
Christian Dior par Maria Grazia Chiuri
Tulle métallique brodé de plumes
Résille métallique et crêpe de lurex
| Collection Dior Héritage, Paris



Tenue Garde Républicaine Cérémonie d'ouverture Paris 2024 | Source : © La Garde Républicaine

Tunique de grande tenue de service de musicien de la Garde Républicaine et saxophone

Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques Paris 2024
Trèfles, aiguillettes, ceinturon, shako, olive et plumet
| Collection La Garde Républicaine

AH ÇA IRA, ÇA IRA, ÇA IRA

Juché sur la façade de l'ancienne prison royale, le groupe Gojira a réveillé la mémoire des pierres de la Conciergerie, ranimant les fantômes d'une reine au son de la musique métal. Dans les cris et les flammes de la Révolution française, **Gojira a incarné les combats d'une génération** face aux défis contemporains. Marina Viotti refermera ce tableau républicain en chantant Carmen, à la proue du bateau de la Ville de Paris, sous sa devise « Fluctuat nec mergitur ».



Robe rouge de Marie-Antoinette et reproduction de sa tête

Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques Paris 2024
Daphné Bürki, directrice « stylisme et costumes »
Tête réalisée par Dany Yi, artiste designer
Coton
2024
| Collection Musée National du Sport
Don du COJOP Paris 2024



Cérémonie d'ouverture Paris 2024 | Source : © KMSP/ CNOSF

Grâce au soutien de *Dior Heritage*, le Musée National du Sport organisera une rotation de quelques-unes des tenues les plus iconiques des cérémonies Olympiques et Paralympiques, selon le calendrier* suivant :

- Tenue d'**Aya Nakamura** / Février-Juin 2026 et Juillet-Décembre 2028
- Tenue d'**Axelle Saint-Cirel** / Juillet-Décembre 2026 et Janvier-Juin 2029
- Tenue de **Juliette Armanet** / Janvier-Juin 2027 et Juillet-Décembre 2029
- Tenue de **Lady Gaga** / Juillet-Décembre 2027 et Janvier-Juin 2030
- Tenue d'**Yseult** / Janvier-Juin 2028 et Juillet-Décembre 2030

* Calendrier susceptible de modifications.



Phryge Olympique
| Jeux Olympiques Paris 2024
Gilles Deléris et Joachim
Roncin, designers
Jules Dubost, dessinateur
| Collection Musée National du Sport
Don du COJOP Paris 2024

LES VISAGES DE LA FÊTE

Paris 2024 n'a jamais été un décor de carte postale. Il s'est animé, sans cesse, joyeux, insouciant, reconnaissant, léger, ému, traversé par le bonheur de tous. Tout a participé à la fête, jusqu'aux milliers de volontaires, **incarnant l'énergie et la singularité de ces Jeux**. Des volontaires qui ont été le visage, l'âme, le cœur et le sourire des Jeux. Ils ont animé chaque site avec passion et rigueur, avec la complicité des Phryges, mascottes au bonnet phrygien rouge, longtemps moquées, mais rapidement devenues stars de ces Jeux Olympiques et Paralympiques.



Tenue de volontaire et sa main en mousse rose estampillée Paris 2024
Chaise de volontaire
| Jeux Olympiques et
Paralympiques Paris 2024
Matières Synthétiques, métal
| Collection Musée National du Sport
Don du COJOP Paris 2024

Paris 2024 OG, Look of the Games - A volunteer at the competition site entrance | © 2024 / International Olympic Committee (IOC) / MARTIN, Greg

IL PLEUVAIT

La pluie s'est mêlée aux larmes de Thomas Jolly, le concepteur de la cérémonie d'ouverture, à l'aube du 26 juillet, quand le ciel est tombé sur Paris. Il a fallu annuler certains tableaux, diffuser les répétitions de la veille, décider de ne pas envoyer les centaines de danseurs prévus de l'Hôtel de Ville au Châtelet sur les toits de Paris, devenus trop pentus, trop glissants. Mais la pluie, finalement, a été un acteur de la cérémonie, comme un personnage, et le poncho transparent, avec sa capuche indispensable, est devenu le costume officiel de la cérémonie d'ouverture.



Pupitre du discours de Tony Estanguet

1 Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques, Paris 2024
26 juillet 2024

Alive Group, fabricant
Bois

26 juillet 2024

Alive Group, fabricant
Bois

26 juillet 2024

Parapluie & Poncho de pluie

1 Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques, Paris 2024
26 juillet 2024

Décathlon, fabricant

1 Collection Musée National du Sport
Don du COJOP

Paris 2024 OG, Opening Ceremony - Speech by Tony ESTANGUET, Paris 2024 President. On the right, a volunteer. | © 2024 / International Olympic Committee (IOC) / MARTIN, Greg

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE PARALYMPIQUE

Le bonheur des Jeux Olympiques était encore dans l'air de Paris, quand est venue la cérémonie d'ouverture des Jeux Paralympiques, le 28 août, place de la Concorde. Devant 65 000 personnes, et dix millions de téléspectateurs en France, la cérémonie a transcendé le handicap, envoyant un message fort d'inclusion et d'acceptation de l'autre. Arrivée au son du Boléro de Ravel, la flamme a pris la direction des Tuileries où cinq parathlètes, Alexis Hanquiquant, Nantenin Keïta, Charles-Antoine Kouakou, Elodie Lorandi et Fabien Lamirault, ont allumé la vasque.



CEREMONIE D'OUVERTURE LEDJ MYD | © SEBASTIEN BOUE/Presse Sports

Costume et Desk du DJ MYD
| Cérémonie d'ouverture des Jeux
Paralympiques Paris 2024
Daphné Bürkni, stylisme & costumes
Alive Group, fabricant
Polyester, plumes, bois
| Collection Musée National du Sport
Don du COJOP

VOUS IMAGINEZ LA CÈNE

Le parti pris du directeur artistique de la cérémonie d'ouverture, Thomas Jolly, a séduit, souvent, et choqué, parfois. Notamment lorsque le chanteur Philippe Katerine est apparu peint de bleu et vêtu d'un collant qui semblait le laisser nu au milieu de Drag Queens, dans ce qui semblait une parodie de « La Cène » de Léonard de Vinci. La séquence était plus proche du « Festin des Dieux », un tableau de Jan van Bijlert représentant Bacchus devant un Apollon couronné. « L'idée était de faire une grande fête païenne reliée aux dieux de l'Olympe », dira Thomas Jolly. Dieu du vin, Bacchus est le père de Sequana, la déesse gauloise de la Seine.

Pour les besoins scénographiques de l'exposition, le Musée National du Sport à fait appel à l'artiste plasticienne Dany Yi pour réaliser une reproduction de la silhouette de Philippe Katerine. Réalisée principalement en résine worbla, la création a demandé plus de 160 heures de travail. L'artiste Dany Yi a également réalisé les têtes de Marie-Antoinette.

Costume original de Dionysos
porté par Philippe Katerine
Cloche originale révélant Philippe Katerine en Dionysos
| Cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques Paris 2024
Résine, paillettes
Daphné Bürki, stylisme & costumes
Gros Mots, fabricant
| Collection Musée National du Sport
Don du COJOP

Reproduction de la silhouette de Philippe Katerine
Dany Yi, artiste designer
| Collection Musée National du Sport





VILLE LUMIÈRE



Dossier de presse

EXPOSITION « UN ÉTÉ 2024 »
> À PARTIR DU 11 FÉV 2026



Vasque Olympique Paris 2024 | Source : © KMSP/ CNOSF

VILLE LUMIERE

A contre-courant de la tradition, la vasque olympique s'est installée hors du stade, mais au cœur du jardin des Tuileries. Elle a fasciné le monde par son esthétique et sa modernité, **un ballon doré qui s'élevait chaque soir dans le ciel de Paris, à la tombée de la nuit, veillant sur la ville et sur les rêves.**

Conçue par le designer Mathieu Lehanneur, réalisée en aluminium recyclé, imitant le feu mais réinventant la flamme, elle reflète la volonté écologique des Jeux tout en évoquant la pureté et la lumière de Paris. Visible depuis les points éloignés de la capitale, elle est devenue un objet de procession au crépuscule des journées olympiques. Elle est revenue dans le jardin des Tuileries, un an après, pour réveiller une beauté et une nostalgie.

L'ÉTOILE DE PARIS

Le relais de la flamme Paris 2024 a culminé en émotion et en symboles quand Zinedine Zidane l'a transmise à Rafael Nadal au pied de la Tour Eiffel. Les plus grands champions internationaux et français, dont Serena Williams, Nadia Comaneci, Carl Lewis, Tony Parker, Amélie Mauresmo, l'ont portée à leur tour de la Place du Trocadéro au Jardin des Tuileries. Charles Coste, champion olympique centenaire, l'avant-dernier relayeur, a transmis la flamme à Teddy Riner et Marie-José Pérec qui ont embrasé la vasque olympique, marquant l'ouverture officielle des Jeux.





JOURS DE FRANCE



Dossier de presse

EXPOSITION « UN ÉTÉ 2024 »
> À PARTIR DU 11 FÉV 2026



Epreuves d'escrime au Grand-Palais Paris 2024 | Source : © KMSP/ CNOSF

JOURS DE FRANCE

Les JOP de Paris 2024 ont montré au monde, mais aussi aux Parisiens eux-mêmes, **la capitale comme ils ne l'avaient jamais vue**. Le temps d'une parenthèse enchantée, il n'en est resté qu'une magie suspendue. Les rues de Montmartre et les escaliers de la Basilique sont devenus des tribunes bigarrées et joyeuses, la Tour Eiffel s'est penchée sur le beach-volley, les triathlètes ont nagé dans la Seine, l'escrime a brillé sous les ors du Grand Palais, et la vague de Teahupo'o est entrée dans l'histoire olympique.



Brigadier
I Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024
Bois, velours synthétique
I Collection Musée National du Sport
Don du COJOP Paris 2024

LES TROIS COUPS

Avant chaque compétition, un ancien athlète, français ou international, frappait trois coups avec un brigadier, un bâton de théâtre en bois paré de velours rouge. Cette tradition théâtrale, symbolisant le début du spectacle, aura intégré le rituel sportif pour marquer solennellement le lancement des épreuves. Il célèbre à la fois l'héritage culturel français et la solennité du sport en renforçant le lien entre public et athlètes, entre culture et sport.

RUGBY A VII

Le bel été a commencé avec la danse des rugbymen à 7 d'Antoine Dupont, sur la pelouse du Stade de France où ils ont remporté la première médaille d'or française. Ils avaient travaillé de longs mois sur la dimension émotionnelle d'entrer en lice avant les autres, et de devoir donner le ton et la couleur des Jeux. Ils ont rempli le Stade de France, ont intégré à leur pari le meilleur joueur du monde, Antoine Dupont, et ont signé leur triomphe d'une chorégraphie qui restera leur signature. Ils ont montré le chemin de l'or, mais aussi du Club France. À jamais les premiers.

Ballon Rugby Equipe de France Olympique
| Cuir synthétique
Paire de chaussures d'Antoine Zeghdar
| Jeux Olympiques Paris 2024
Polyester
| Collection Musée National du Sport
Don de l'athlète



Paris 2024 OG, Rugby Sevens Men | Source : © 2024 / International Olympic Committee (IOC) / HUET, John

LÉON MARCHAND

Chaque rendez-vous olympique sacre un roi. Pour 2024, Léon Marchand est celui-là. Le héros de l'été a remporté quatre médailles d'or : le 400 m 4 nages, puis le 200 m papillon et le 200m brasse à moins d'une heure d'écart, et enfin le 200 m 4 nages. Sa dernière longueur du 200 m papillon, marquée par une coulée comme une signature, est entrée dans la légende du sport français. Athlète le plus titré des JO de Paris, en bronze sur le 4 x 100 m quatre nages masculin, Léon Marchand a été choisi pour éteindre la vasque, au soir de la cérémonie de clôture.

Durant les Jeux de Paris 2024, l'artiste Jo Di Bona a réalisé une série de portraits d'athlètes issue du projet « Visages des Jeux ». Chacune de ses toiles a également été personnalisée par les volontaires de Paris 2024.

Léon Marchand
| Jo Di Bona
2024

| Collection Musée National du Sport
Don du COJOP



LE PLUS FOU

C'est l'une des images les plus fortes des JO. Une roue de la fortune numérique, accrochée au plafond de la salle de judo, pour décider quel judoka va disputer le match de barrage pour départager la France et le Japon en finale de la compétition par équipes. Onze fois champion du monde, plus grand judoka de l'histoire, Teddy Riner a déjà remporté son troisième titre olympique en lourds en battant sur ippon en finale le Coréen Kim Min-jong, le 2 août. Le lendemain, quand la roue de la fortune s'immobilise, et affiche la catégorie des lourds, la salle explose. Riner revient sur le tatami, bat Saito par ippon pour la deuxième fois de la journée, et la France conserve son titre olympique.



Paris 2024 OG, Judo, +100kg Men - Teddy RINER (FRA) | Source : © 2024 / International Olympic Committee (IOC) / KINNO, Kohjiro

Judogi et Kimono de Teddy Riner
| Championnat d'Europe, 2014
Adidas, fabricant
Coton
| Collection Musée National du Sport
Don de l'athlète

DONNE-MOI UN BALLON

Le sport à l'école n'y est pour presque rien, mais la France est un grand pays de sports collectifs. C'est une nation souvent divisée qui n'est jamais aussi forte que lorsqu'elle fait les choses ensemble. Elle a conservé son titre olympique en volley dans l'ambiance folle de la porte de Versailles. Elle a été la dauphine des USA en basket, chez les hommes comme chez les femmes. Elle a également décroché une médaille d'argent grâce aux footballeurs et aux handballeuses. Il lui suffit d'un ballon pour se transformer et s'unir.



Ballon de volley-ball dédié par l'équipe de France masculine, championne olympique

| Jeux Olympiques Paris 2024

Mikasa, fabricant

Polyuréthane

| Don de la Fédération Française de volley-ball



Ballon de basket-ball de la finale féminine France - Etats-Unis, dédié par l'ensemble des joueuses de l'Equipe des Etats-Unis

| Jeux Olympiques Paris 2024

Molten, fabricants

Polyuréthane

| Collection Musée National du Sport

Don du COJO

LE PLUS FRATERNEL

Alexis et Félix Lebrun sont frères et on ne peut pas s'y tromper. La même chevelure claire, les mêmes lunettes, le même air de Buddy Holly et de vieille France. Ensemble, ils ont décroché le bronze par équipes, avec Simon Gauzy, et Félix, à 17 ans, a conquis une médaille de bronze en simple. Ils rejoignent d'autres fratries françaises médaillées olympiques, comme Marielle et Christine Goitschel (ski alpin), Laure et Florent Manaudou (natation), Nikola et Luka Karabatic (handball), ou Brice et Astrid Guyart (escrime).

Maillots d'Alexis et Félix Lebrun
| Jeux Olympiques Paris 2024
Le Coq Sportif, fabricant
Polyester
| Collection Musée National du Sport
Don des athlètes



LE PLUS BEAU

Le soir du vendredi 2 août, il a fallu dépoussiérer les archives pour retrouver trace d'un exploit semblable : un triplé français aux Jeux Olympiques d'été. Cela n'était pas arrivé depuis 1924 avec le saut de cheval en largeur, une discipline autant tombée dans l'oubli que ses héros (Albert Seguin, Jean Gounod et François Gangloff). Sur le site de Saint-Quentin-en-Yvelines, Joris Daudet a été sacré champion olympique de BMX en devançant ses compatriotes Sylvain André et Romain Mahieu. Restera l'image de son regard, par-dessus son épaule, en franchissant la ligne, pour être sûr que ses copains étaient juste derrière lui.



Tenue complète de Sylvain André, médaillé d'argent
| Jeux Olympiques Paris 2024
Le Coq Sportif, fabricant
Polyester
| Collection Musée National du Sport
Don de l'athlète

LE PLUS SILENCIEUX

Deux grands souvenirs s'attachent à cette soirée particulière sur le site magique du Champ-de-Mars, qui affichait complet jour après jour. D'abord la Ola silencieuse du public, cette vague pleine de ferveur et de respect pour des athlètes qui doivent entendre la clochette du ballon pour se repérer et jouer. Ensuite le dernier tir au but du capitaine français, Frédéric Villeroux, qui offrait le titre paralympique à l'équipe de France de cécifoot face à l'Argentine (1-1, puis 3-2 aux tirs au but).



Ballon de cécifoot, dédié par Tony Estanguet
I Jeux Paralympiques Paris 2024
Polyuréthane
I Collection Musée National du Sport



Frederic Villeroux FRA (Captain) | Source : © Handout image supplied by OIS/IOC. Olympic Information Services OIS

KAULI VAAST

C'est l'histoire d'un homme, et d'une vague. À plus de 15 000 km de Paris, le surfeur tahitien Kauli Vaast a su dompter la vague mythique de Teahupo'o, devant laquelle il habitait depuis l'âge de 10 ans, pour décrocher une médaille d'or au bout du monde, porté par son île et tout un peuple. Son triomphe sur les vagues du Pacifique a rappelé que les JOP étaient aussi ceux des territoires ultramarins, auxquels le sport français doit une large part de sa richesse et de ses médailles, aujourd'hui.

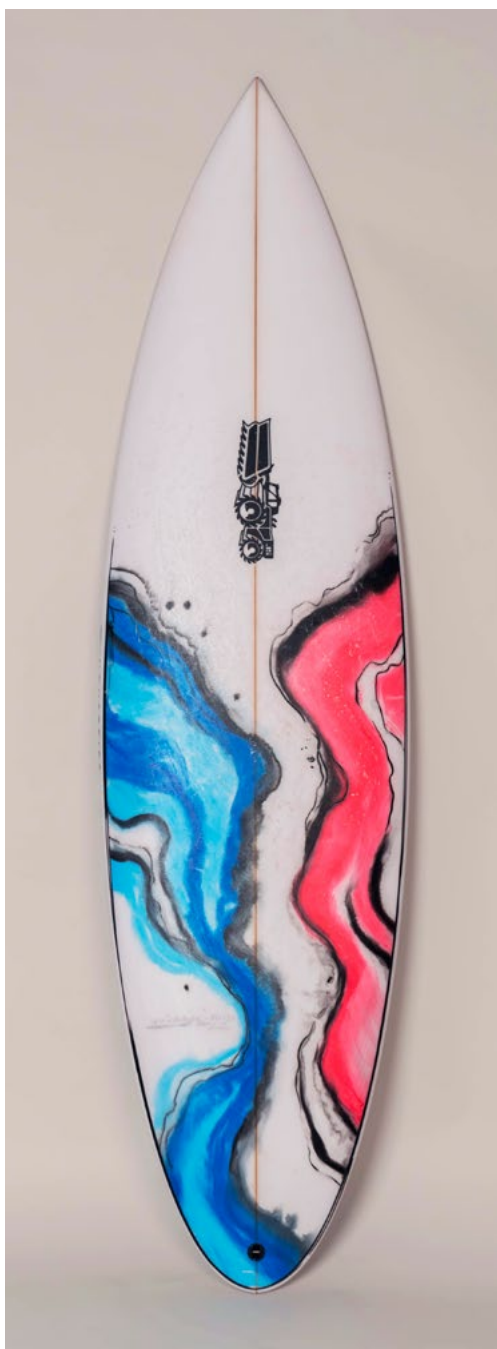


Planche de surf et maillot de Kauli Vaast
| Jeux Olympiques de Paris 2024
Résine synthétique
JS Industrie, fabricant
| Collection Musée National du Sport
Don de l'athlète

CASSANDRE BEAUGRAND

Elle a nagé, vite, dans la Seine, malgré les courants contraires. Puis elle a enfourché son vélo et filé sur les quais, malgré les pavés glissants. Enfin, elle a couru comme on vole, vers le décor grandiose du Trocadéro, face à la Tour Eiffel, portée par le public. Grande favorite et championne du monde en titre, Cassandra Beaugrand a survolé le triathlon olympique. Première Française titrée dans la discipline, elle symbolise l'excellence et la grâce d'une génération dorée.



Cassandra Beaugrand | Source : © KMSP/CNOSF

Vélo de triathlon de Cassandra Beaugrand

| Jeux Olympiques Paris 2024
Cadre modèle Xelius DRS de
Lapierre avec des roues Mavic.
Aluminium, matière plastique,
graphite, carbone

| Collection Musée Olympique, Lausanne

MANON APITHY-BRUNET

Sous la verrière bleue du Grand Palais, écrin majestueux de l'escrime olympique, et sous les yeux de près de 8 millions de téléspectateurs sur France Télévisions, la finale féminine du sabre entre deux Françaises a distingué un bonheur pour toujours d'un regret éternel. Le regret pour Sara Balzer, et le bonheur pour Manon Apithy-Brunet, immédiatement rejointe sur la piste par son mari, l'escrimeur Bolade Apithy, offrant l'une des plus belles images de joie de ces JOP de Paris 2024.

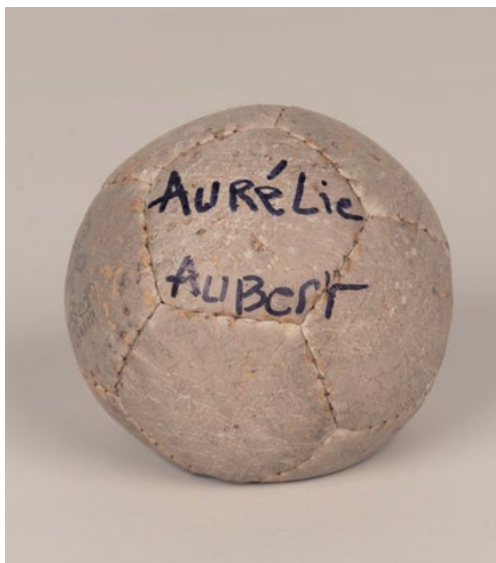


Manon APITHY-BRUNET (FRA) | Source : © International Olympic Committee (IOC) / KINNO, Kohjiro

Tenue d'escrime de Manon Apithy-Brunet
| 2023-2024
Allstar, fabricant
Nylon, polyester, X-Static
| Collection Musée National du Sport
Don de l'athlète

CHAMPIONNES PARALYM- PIQUES

Elles ont renversé les obstacles pour entrer dans l'histoire, et dans les cœurs. Personne n'oubliera la joie pure et intense d'Aurélie Aubert, championne paralympique de boccia. Ni la victoire de Marie Patouillet, première paracycliste française à obtenir une médaille d'or en poursuite C5, face à une autre Française, Heidi Gaugain. Ni, enfin, le titre de la nageuse Emeline Pierre sur 100 m nage libre, en catégorie S10.



Balle de boccia d'Aurélie Aubert
| Jeux Paralympiques Paris 2024
Cuir, pvc
| Collection Musée National du Sport
Don de l'athlète



Combinaison de natation d'Emeline Pierre
| Jeux Paralympiques Paris 2024
Speedo, fabricant
| Collection Musée National du Sport
Don de l'athlète

Emeline Pierre PARALYMPIC GAMES | Source : © KMSP/ONOSF



LE GRAND MONDE



Dossier de presse

EXPOSITION « UN ÉTÉ 2024 »
> À PARTIR DU 11 FÉV 2026



Paris 2024 Simone BILES (USA) | Source : © 2024 / International Olympic Committee (IOC) / RUTAR, Ubald

LE GRAND MONDE

La légende des JOP est écrite par les athlètes du monde entier.

Certains grands noms sont attachés pour l'éternité à une ville olympique : on dit Jesse Owens à Berlin, Bob Beamon à Mexico, Mark Spitz à Munich, Nadia Comaneci à Montréal, Carl Lewis à Los Angeles, Marie-Jo Pérec à Atlanta. On dira désormais Léon Marchand à Paris, et on célébrera longtemps les autres héros et héroïnes d'un été parisien : Simone Biles, Katie Ledecky, Noah Lyles,

LeBron James, Sifan Hassan, Novak Djokovic, Armand Duplantis ou Mijain Lopez, mais aussi, chez les paralympiques, Jetze Plat (triathlon et cyclisme) ou Gabriel dos Santos Araujo (natation).

Leur histoire est un destin, et un combat.

LA LUTTE FINALE MIJAIN LOPEZ (CUBA)

Personne n'a jamais fait aussi bien. Avec cinq titres olympiques en lutte gréco-romaine, dans la catégorie reine des super-lourds, de 2008 à 2024, le Cubain Mijain Lopez est le seul athlète de l'histoire moderne des Jeux Olympiques à avoir remporté cinq médailles d'or individuelles en cinq olympiades consécutives.

Sacré à Paris quelques jours avant ses 42 ans, il a signé sa retraite en se déchaussant, et en laissant ses chaussures au centre du tapis, au soir de son dernier combat. Montagne de 1,98m et 130 kilos, il a été porte-drapeau de la délégation cubaine à quatre reprises.



Final, Mijain LOPEZ NUNEZ (CUB) | Source : © 2024 / International Olympic Committee (IOC) / KINNO, Kohjiro

Combinaison et chaussures de Mijain Lopez
| Polyester, élasthanne
| Collections Musée Olympique, Lausanne
Don de l'athlète

AU NOM DE TOUS LES SIENS SIFAN HASSAN (PAYS-BAS)

Sifan Hassan incarne un difficile cheminement personnel et un immense exploit sportif. Née en Ethiopie, arrivée aux Pays-Bas en tant que réfugiée, en 2007, à l'âge de 14 ans, elle a obtenu la nationalité néerlandaise en 2013. En or sur le 5 000 et le 10 000 m en 2021 à Tokyo, elle a remporté le marathon olympique à Paris et obtenu deux médailles de bronze sur 5 000 et 10 000 m, devenant la première athlète à réaliser cet enchaînement fou des trois plus longues distances depuis Emil Zatopek. Au total, elle a couru 62,195 km à très haute intensité, et pris le départ du marathon moins de 35 heures après l'arrivée du 10 000m. Elle a reçu la dernière médaille des JO de Paris, au Stade de France, le soir même de la cérémonie de clôture.



Sifan HASSAN (NED) | Source : © International Olympic Committee (IOC) / MARTIN, Greg

Dossard de Sifan Hassan
!Jeux Olympiques Paris 2024
Papier, polyester
!Collections Musée Olympique, Lausanne
Don de l'athlète

LE POINT FINAL

NOVAK DJOKOVIC (SERBIE)

Il y a une vie pour les joueurs et les joueuses de tennis en dehors des Jeux Olympiques. Novak Djokovic est entré dans l'histoire de son sport par son record de victoires dans les tournois du grand chelem (Australie, Roland-Garros, Wimbledon, US Open). Mais a-t-il été plus heureux et plus bouleversé, déjà, qu'au soir de sa victoire olympique à Paris, face à Carlos Alcaraz, après une finale comme un combat de boxe ? C'était le point final d'une longue quête entamée à Pékin, en 2008, et le seul titre qui lui manquait, à 37 ans. Une victoire de légende, pour un joueur légendaire.



Novak DJOKOVIC | Source : © 2024 / International Olympic Committee (IOC) / MARTIN, Greg

Polo de Novak DJOKOVIC
Jeux Olympiques Paris 2024
Lacoste, fabricant
Polyester, élasthanne
Collections Musée Olympique, Lausanne
Don de l'athlète

L'ENVOL

KAYLIA NEMOUR (ALGÉRIE)

C'est une victoire un peu française et très algérienne. Kaylia Nemour est devenue la première Africaine championne olympique de gymnastique, aux barres asymétriques, à Paris, en 2024, un peu plus d'un an après avoir choisi de concourir pour l'Algérie, à la suite d'un conflit avec la Fédération française. Sa mère, Stéphanie, était présidente du club d'Avoine-Beaumont, qu'elle a quitté pour rejoindre Dijon. Malgré le harcèlement des réseaux sociaux, à la suite de son changement de nationalité sportive, elle a décroché le titre de championne du monde aux barres asymétriques, en 2025, ainsi que l'argent à la poutre.

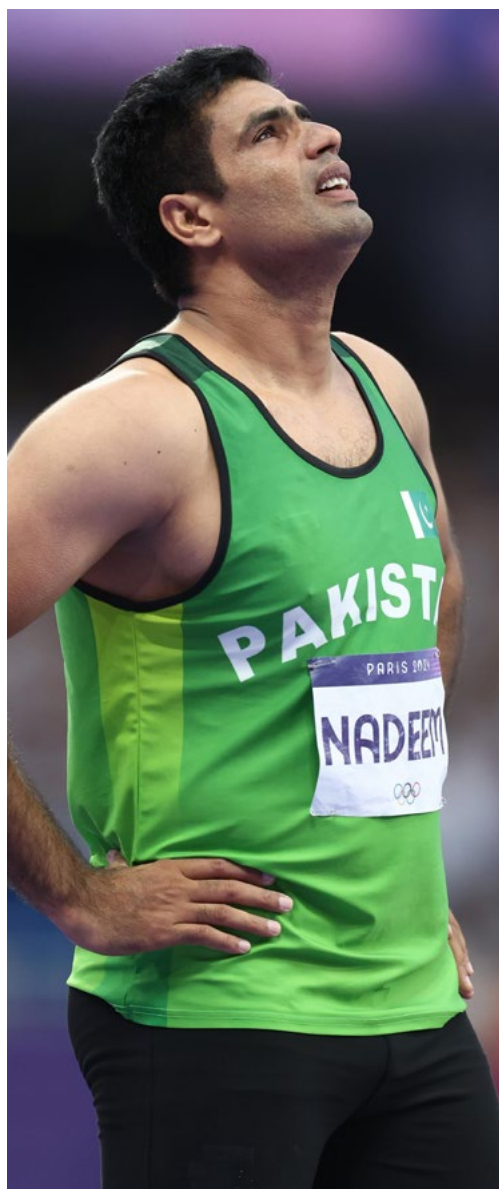


Kaylia Nemour | Source : © Naoki Nishimura/AFO/PRESSE SPORTS

Justaucorps de Kaylia Nemour
| Jeux Olympiques Paris 2024
Ozone, fabricant
Polyester, élasthanne
| Collections Musée Olympique, Lausanne
Don de l'athlète

LA TRA- JECTOIRE ARSHAD NADEEM (PAKISTAN)

Il est le champion d'un pays qui préfère le cricket. Originaire du Punjab, il a lui-même rêvé de devenir un joueur professionnel de cricket, sa passion de jeunesse, jusqu'à ce qu'il choisisse l'athlétisme et les lancers, en 2015. À 27 ans, Arshad Nadeem a offert au Pakistan la médaille d'or du javelot, à Paris, avec un jet de 92,97 m, record olympique. Il a porté le drapeau du Pakistan pendant la cérémonie d'ouverture aux côtés de la nageuse Jehanara Nabi.



nadeem (arshad) - (pak) - LANCER DU JAVELOT HOMMES | Source : © MARTIN ALEX/PRESSE SPORTS

Tenue complète d'Arshad Nadeem
| Naysa, fabricant
Polyester
| Collections Musée Olympique, Lausanne
Don de l'athlète

L'APE- SANTEUR MONDO DUPLANTIS (SUÈDE)

Il est le soleil qui a rendez-vous avec la lune. Armand Duplantis, dit Mondo, 25 ans, domine la perche mondiale, comme personne avant lui, pas même Serguei Bubka. Il a été le premier homme de l'histoire à franchir la barre des 6,20 m, en 2022, puis des 6,30 m, en 2025, et il continue de repousser ses limites, un centimètre après l'autre. Il n'a pas perdu une seule grande compétition depuis 2021, et compte deux titres de champion olympique (2021 à Tokyo et 2024 à Paris), ainsi que trois titres de champion du monde (2022 à Eugene, 2023 à Budapest, 2025 à Tokyo). Quand Bubka faisait la différence par sa puissance, Duplantis survole la concurrence par sa vitesse.



Final, Armand DUPLANTIS (SWE) 1st. | Source : © 2024 / International Olympic Committee (IOC) / HUET, John



Mondo Duplantis
I Jo Di Bona
2024
Collection Musée National du Sport
Don du COJOP



LA MALLE AUX TRÉSORS



Dossier de presse

EXPOSITION « UN ÉTÉ 2024 »
> À PARTIR DU 11 FÉV 2026



Malle Médailles pour les Jeux Olympiques
de Paris 2024 en toile Monogram
2024
Collection Louis Vuitton

Malle Médailles Paralympiques Paris 2024 | Source : © Louis Vuitton/LVMH

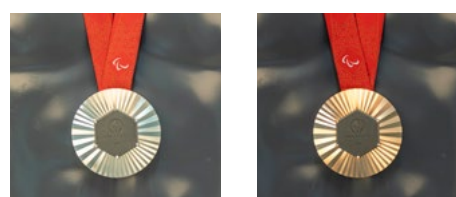
LA MALLE AUX TRÉSORS

Soudain, tout s'arrête sur le stade. La musique « Parade » retentit, et un court défilé se dirige vers le podium : trois athlètes, quelques officiels, et des hôtes qui présentent sur un plateau des médailles d'or, d'argent et de bronze, dessinées par le joaillier Chaumet et fabriquées par la Monnaie de Paris. **Les 5 084 médailles attribuées aux JOP de Paris**, toutes serties d'un morceau de Tour Eiffel de 18 grammes, **ont voyagé dans les malles Médailles Louis-Vuitton**, inspirées de la célèbre malle Coiffeuse, et habillées de la toile Monogram.



Médailles olympiques et paralympiques d'or, d'argent et de bronze
Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024
Chaumet, créateur
Monnaie de Paris, fabricant
Alliage
Collection Musée National du Sport
Don du Ministère des Sports

Les médailles d'or des JOP de Paris sont constituées de 6 grammes d'or et de 92,5% d'argent pur. Les médailles d'argent sont en argent pur. Les médailles de bronze sont un alliage à base de laiton, de cuivre, et de zinc.







L'HYMNE À L'AMOUR



Dossier de presse

EXPOSITION « UN ÉTÉ 2024 »
> À PARTIR DU 11 FÉV 2026



Céline Dion, Finale cérémonie d'ouverture, Paris 2024 | Source : © Photo de IOC via Getty Images

L'HYMNE À L'AMOUR

Tout a commencé, et tout finit par une chanson. Dans la nuit de juillet, depuis le deuxième étage de la Tour Eiffel, pendant que les gouttes de pluie glissaient sur le piano, la voix de Céline Dion chantant les premières paroles de « **L'hymne à l'amour** » a été **l'une des grandes émotions de l'été olympique**. Il restera à jamais, dans notre mémoire collective, la beauté des images, la pureté d'un hymne iconique de la chanson française, popularisé par

Edith Piaf, et la promesse contenue par ces paroles, et tenue par l'été :

**« Nous aurons pour
nous l'éternité
Dans le bleu de toute
l'immensité... »**





Ces clichés photographiques sont issus de **la galerie Jean Denis Walter** et prêtés au Musée National du Sport pour cette exposition.

Au-delà de cette sélection, la galerie dédiée à la photographie de sport, offre un large éventail d'œuvres que le public est encouragé à explorer et à s'approprier via son site internet : www.jeandeniswalter.fr

The Golden moment

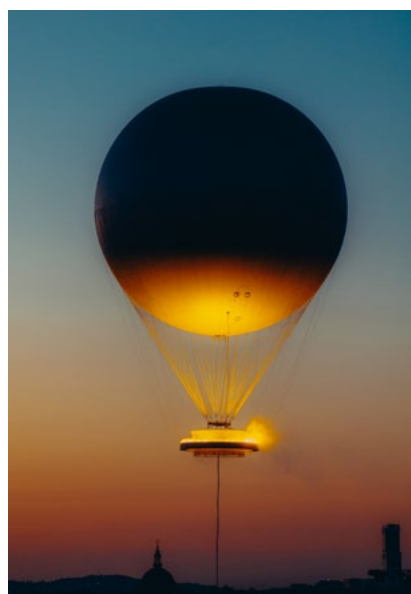
| Jérôme Brouillet
Quart de finale - épreuves de surf - Teahupo'o
Jeux Olympiques de Paris 2024
| Galerie Jean Denis Walter



Freestyle

| Pauline Ballet
Laury Perez, BMX Freestyle
Femmes à La Concorde
Jeux Olympiques de Paris 2024
| Galerie Jean Denis Walter

Boris Allin, dit Odieux Bobby, a photographié les Jeux de Paris 2024 comme **un récit profondément humain**. Il saisit, lors de la cérémonie d'ouverture, ce que le spectacle révèle : Paris transformée en scène, des regards traversés par la joie, la fierté et l'étonnement face à **la magie du moment partagé**. Un regard documentaire sensible sans emphase, qui donne à voir **l'impact des Jeux sur les lieux et sur la mémoire collective**.



© odieuxboby

C'est également les photos d'Odieux Bobby qui porteront la campagne de communication de l'exposition.



Vue 3D de l'exposition « Un été 2024 » | Source : © épatant - Agence de scénographie

SCÉNOGRAPHIE

Fondé en 2006, épatant est un studio de création spécialisé dans le design d'espace. Portées par un duo de scénographes : Etienne Villotte et Eléonore Doisy.

A l'image de ce que les JOP de Paris 2024 ont révélé, provoqué et incarné, l'expérience imaginée pour le Musée National du Sport est sensible, documentée, **immersible et interactive**, mobilisant aussi bien les objets, les archives, les témoignages que les visiteurs eux-mêmes, grâce à des dispositifs participatifs. Pour ce projet, tout l'enjeu scénographique consiste à retranscrire l'ambiance et l'atmosphère si particulières des JOP Paris 2024, à « re-matérialiser » les sensations, les impressions, l'enthousiasme et parfois même la saine folie sportive et festive qui contaminèrent autant les visiteurs, le public, les habitants, les

athlètes que les organisateurs. À travers cette exposition, l'ambition est de faire (re)vivre la mémoire vive des Jeux dans toutes ses dimensions : gestes athlétiques, ferveur populaire, engagements citoyens, innovations techniques et moments d'universalité partagée.





Vue 3D de l'exposition « Un été 2024 » | Source : © épatant - Agence de scénographie

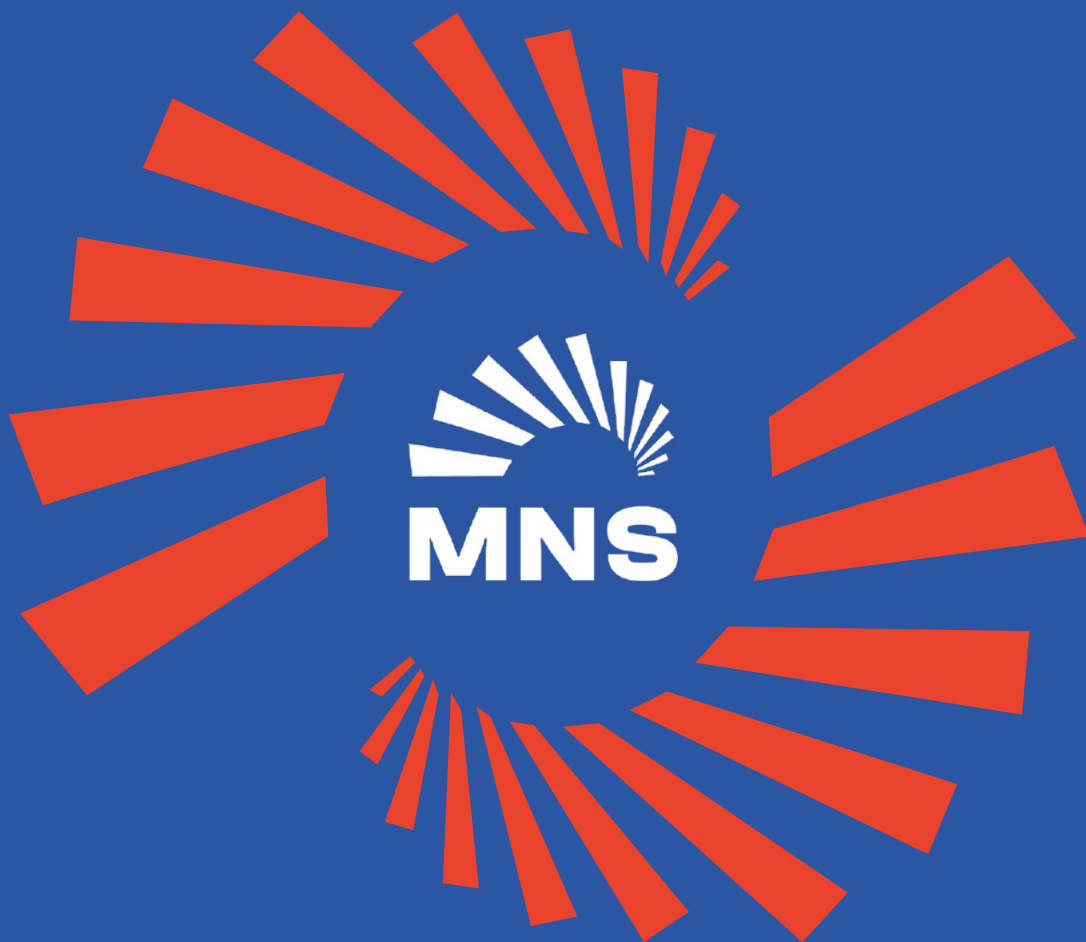
EXPOSITION ITINÉRANTE

Dans le but de rendre toujours plus accessible ses ressources patrimoniales et pédagogiques, le Musée National du Sport propose **une version itinérante de l'exposition « Un été 2024 »**. Cette dernière se composera d'une série de panneaux roll-up autoportés richement illustrés par les collections d'objets et de documents présentés dans l'exposition en cours.

VISITE VIRTUELLE

Le Musée National du Sport mettra prochainement en ligne une exposition virtuelle et interactive, à 360°.

Grace à un mécénat de compétences de la société HD Media, le visiteur pourra ainsi découvrir l'exposition à distance, choisir ses déplacements et les œuvres sur lesquelles il souhaite obtenir des informations. Un module spécifique, développé pour les scolaires, permettra aux médiateurs du musée de proposer des visites guidées à distance.



LE MUSÉE NATIONAL DU SPORT



Dossier de presse

EXPOSITION « UN ÉTÉ 2024 »
> À PARTIR DU 11 FÉV 2026



LE MUSÉE NATIONAL DU SPORT

Pilier de l'éducation, catalyseur du sentiment d'appartenance (à une nation, à une équipe), vecteur de symboles et de messages, source d'inspiration pour les artistes, le fait sportif est un élément fort de la culture et est devenu un sujet d'étude scientifique à part entière.

Créé en 1963 et labellisé « Musée de France » depuis 2004, le Musée National du Sport est le seul lieu de mémoire, de promotion du fait sportif et de conservation de son patrimoine en France.

Dans ses galeries, les rencontres mythiques reprennent vie : des combats de Marcel Cerdan à la finale du mondial de football 1998, en passant par les épopées des forçats du Tour, la saga des Mousquetaires ou les grandes légendes des médaillés olympiques.

À travers des objets d'exception, des récits inédits et des dispositifs immersifs, le Musée National du Sport fait la synthèse sur le fait sportif dans sa globalité : il s'intéresse à tous les sports, dans leur diversité d'origines et de pratiques.

Installé à Nice depuis juin 2014 dans un ensemble architectural imaginé par Jean-Michel Wilmotte, le musée propose une scénographie dynamique, un graphisme audacieux et une muséographie qui se décline selon un parcours composé autour de 4 défis : défi sur soi, d'homme à homme, collectif et au-delà des limites. Il présente l'histoire du sport de l'Antiquité à nos jours à travers un parcours initiatique organisé autour de la découverte du sport, de ses richesses et de ses valeurs.

EN SAVOIR +

- Le Musée National du Sport dispose également d'un Centre de Recherche et de Ressources Documentaires du Sport (C2RDS) qui est accessible aux chercheurs et aux étudiants. Des espaces de location sont également disponibles.
- **100 000 visiteurs découvrent chaque année les trésors de ce musée et s'approchent de la performance physique et sportive des plus grands champions et athlètes.**
- Désormais, l'objectif est de donner des rendez-vous réguliers au public afin qu'il puisse découvrir les évolutions du monde du sport, démultiplier les rencontres avec les sportifs, sensibiliser le plus grand nombre aux métiers des musées et faire en sorte qu'il devienne un lieu incontournable tant pour les azuréens que pour les touristes !

VISITE DU STADE ALLIANZ RIVIERA

Le Musée National du Sport est situé en plein cœur du Stade Allianz Riviera, Stade de l'OGC Nice, de l'UEFA Euro 2016, de la Coupe du monde Rugby 2023 et des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024.

En complément des visites proposées dans le musée, il est également possible de découvrir les espaces de cet équipement lors d'une visite guidée par les médiateurs du musée.

Respectueux de l'environnement, le stade de Nice dévoile mille ingéniosités architecturales pour répondre aux exigences de l'accueil des plus grandes compétitions tout en respectant les principes du développement durable.

Ce lieu exceptionnel réserve également de nombreux secrets insoupçonnés :

- Les anecdotes de vestiaire
- Le bord pelouse
- Les zones réservées aux VIP et à la presse

INFORMATIONS PRA TIQUES

Des visites guidées couplées avec le musée sont proposées tout au long de l'année.

**Horaires de visites et billetterie en ligne
sur le site du Musée National du Sport**

www.museedusport.fr

TARIFS : de 9 à 18 €



MUSÉE NATIONAL DU SPORT

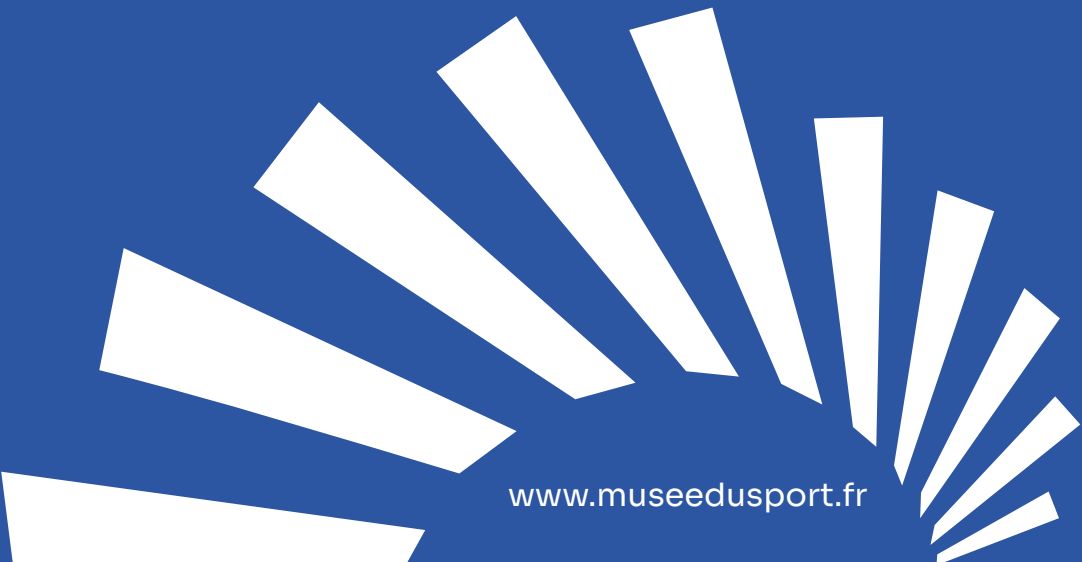
6 allée Camille Muffat – Stade Allianz Riviera
06200 Nice

04 89 22 44 00

contact@museedusport.fr



Thomas FANARI
Chef de pôle développement et communication
04 89 22 44 03 – 07 76 06 58 00
thomas.fanari@museedusport.fr



www.museedusport.fr

