



En collaboration avec le  
musée du Louvre

# VICTOIRES

 Exposition temporaire 06.04 > 17.09 2023

ALLIANZ RIVIERA - NICE



 **MUSÉE NATIONAL DU SPORT**

[www.museedusport.fr](http://www.museedusport.fr)

Soutenu par



VILLE DE NICE

**L'ÉQUIPE**

france•tv





# SOMMAIRE

P.3.

Editos

P.4.5

Communiqué de presse

P.6.

Présentation de l'exposition

P.8.

Le parcours d'exposition

P.9.

Introduction : les allégories

P.11.

THÈME 1 : Des corps victorieux

P.17.

THÈME 2 : La Paix et la Liberté  
ont leurs victoires

P.23.

THÈME 3 : La Renommée, une victoire  
sur l'oubli et la mort

P.26.

Conclusion : reliques et sacralisation des sportifs

P.27.

Scénographie & Médiation intégrée

P.28.

L'exposition virtuelle & le catalogue numérique

P.29.

Olympiade culturelle

P.30.31

Listes des visuels pour la presse

P.32.

Le Musée National du Sport

P.36.

L'Allianz Riviera

P.38.

Informations pratiques & contacts

## EXPOSITION VICTOIRES

6 AVRIL → 17 SEPT. 2023



### MARIE GRASSE Directrice générale Musée National du Sport

Les Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024 approchent à grands pas. Dans quelques mois à peine, les athlètes du monde entier nous éblouiront non seulement par leurs performances mais aussi et surtout par leur personnalité et leur histoire. Tous ne parviendront pas à décrocher l'Or mais tous rêvent déjà de victoires.

Infinies ou presque, les victoires ne peuvent cependant se résumer à des titres, à des podiums ou à des consécration. Si elles restent opposées à la défaite et à l'échec, comment pourrait-on ne serait-ce que tenter de leur donner un sens commun alors que chaque victoire est avant tout un accomplissement personnel.

Traiter de cette thématique à Nice, dont le nom même provient de celui de la déesse de la Victoire, et offrir aux visiteurs un dialogue entre les œuvres du musée du Louvre et celles du Musée National du Sport est déjà une forme de victoire. Que cette exposition soit inscrite dans l'Olympiade Culturelle et préfigure de la grande célébration des Jeux de 2024 en est une autre.

J'adresse mes plus sincères remerciements à Laurence des Cars, Présidente-Directrice du musée du Louvre pour sa confiance, ainsi qu'à Florence Dinot, co-commissaire de cette exposition, qui nous a remarquablement accompagnés et a su tirer profit de la grande variété des collections qui composent le parcours.

C'est avec un immense plaisir que je vous donne rendez-vous à partir du 6 avril pour découvrir *Victoires* au Musée National du Sport. Bonne visite à tous !



### LAURENCE DES CARS Présidente-Directrice du musée du Louvre

Bordé par la Seine, théâtre des deux cérémonies d'ouverture, et prolongé par la place de la Concorde, stade ouvert pour certaines des épreuves urbaines, le domaine national du Louvre sera aux premières loges des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024. Cette grande fête qui se prépare sera pour notre musée l'occasion de déployer une programmation scientifique et culturelle dédiée, qui rejoindra celle de l'« Olympiade culturelle ».

Depuis leur refondation par Pierre de Coubertin, les Jeux modernes ont toujours su conjuguer sport et culture. Le musée du Louvre se devait d'être au rendez-vous de ce bel événement qui fera battre le cœur du monde. Je me réjouis que sa contribution au riche programme de l'« Olympiade culturelle » débute à Nice, avec cette magnifique exposition. Elle est l'occasion d'un très beau dialogue entre vingt-huit chefs-d'œuvre de nos collections et celles du Musée National du Sport, autour d'un thème qui a toujours occupé tant l'esprit des artistes que des athlètes : les « victoires », sous toutes leurs formes. L'aventure olympique du Louvre ne pouvait rêver meilleur envol.

Je tiens à remercier très sincèrement Marie Grasse, Directrice générale du Musée National du Sport, pour sa très grande implication dans ce projet, ainsi que Florence Dinot, qui a assuré le co-commissariat de cette exposition. Elle est l'enthousiasmant prélude de plusieurs mois de célébrations sportives et culturelles, qui feront voyager les œuvres du Louvre au cœur des territoires, au plus près du public.

© musée du Louvre  
/ Nicolas Guiraud



EXPOSITION TEMPORAIRE 

Communiqué de presse  
24 février 2023

## Exposition *Victoires* au Musée National du Sport

Du 6 avril au 17 septembre 2023, le Musée National du Sport prend part à l'aventure des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, en invitant à découvrir l'exposition *Victoires*, un dialogue inédit entre ses collections et les œuvres du musée du Louvre, qui, pour l'occasion, prête exceptionnellement vingt-huit œuvres issues de ses collections d'antiques, de sculptures des temps modernes et de peintures.

### L'allégorie de la victoire comme fil conducteur

Nourri de l'esprit de compétition des Grecs anciens et de la culture anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle, le sport s'est construit autour de valeurs de dépassement de soi, de la renommée et d'exploits. L'exposition *Victoires* est une plongée dans cet univers hors-du-commun à travers les extraordinaires aventures de championnes et champions, les pièces emblématiques de récompense, les représentations autour de la fraternité, de l'égalité et de l'excellence.

De Philippidès, le légendaire soldat de Marathon mort à Athènes en 490 av J.C., harassé après avoir porté la glorieuse nouvelle de la victoire de Miltiade sur les Perses, aux triomphes des Bleus de 1998 ou 2018 qui rassemblaient la nation tout entière autour d'un formidable élan populaire, chaque histoire contée met en lumière des émotions intenses, souvent contrastées, et le sens multiple de la consécration.

### D'Olympie à Paris 2024

Cette exposition ne pouvait trouver autre écrin que le Musée National du Sport, à Nice, ville dont le nom grec *Nikaia* vient de *Niké*, la déesse de la victoire. Guerrière dans l'Antiquité, la jeune femme ailée récompensait aussi les athlètes lors des jeux et reste associée dans notre imaginaire collectif à la Paix, à la Liberté et à la Renommée que l'athlète contemporain, alliant beauté du corps et de l'âme, incarne à la suite du héros grec.

L'exposition *Victoires*, réalisée avec la collaboration exceptionnelle du musée du Louvre qui lance ainsi sa participation à la programmation culturelle autour des Jeux Olympiques et Paralympiques (JOP) de Paris 2024, bénéficie du label « Olympiade Culturelle ». A l'approche des JOP, et alors que l'engouement autour de cet événement ne cesse de croître, elle constitue un terrain remarquable pour évoquer l'un des moteurs des sociétés anciennes et contemporaines : la passion sportive.



### Commissaires de l'exposition :

**Marie Grasse**, Conservateur en chef du Patrimoine, Musée National du Sport ;  
**Florence Dinet**, Chef de projet, musée du Louvre



EXPOSITION TEMPORAIRE 

## Le parcours de l'exposition

L'exposition *Victoires* propose une rencontre entre passé et présent, art ancien et sport à travers des valeurs universelles, avec un parcours articulé autour de trois étapes, sur plus de 500 m<sup>2</sup>.

Avec le « corps victorieux », l'exposition explore tous les motifs du corps hérité de l'antiquité qu'il soit sublimé ou au contraire déformé par les sacrifices. Dans la Grèce antique, l'éphèbe, jeune homme entraîné pour la guerre, participe également comme athlète aux concours sportifs dont les plus célèbres sont les Jeux Olympiques. Les images de ces corps aux proportions parfaites ont traversé les siècles jusqu'à devenir le modèle de l'athlète moderne. Ce corps sublimé, destiné à la compétition et récompensé par des couronnes de victoires, peut être toutefois marqué dans sa chair par les sacrifices qu'exigent le dépassement de soi. Il devient le reflet de déformations physiques et porte les signes de la violence de certaines épreuves. Dès l'Antiquité les peintres de céramique ont montré avec réalisme ces corps meurtris auxquels les œuvres des photographes et des peintres contemporains font toujours écho aujourd'hui.

La thématique de la « la Paix et de la Liberté » est intrinsèque à ces compétitions sportives. Les anneaux des cinq continents et la flamme sont les symboles d'excellence, d'amitié et de respect qui président aux compétitions. Ces valeurs ont servi à dénoncer les inégalités et l'absence de liberté. Dans l'Antiquité, une trêve sacrée permettait aux athlètes de l'ensemble du monde grec de rejoindre le sanctuaire d'Olympie, interrompant momentanément les guerres incessantes entre cités grecques. Les Jeux olympiques modernes sont devenus au XX<sup>e</sup> siècle une tribune politique où les rivalités entre les Etats s'expriment mais les valeurs universelles de paix et de solidarité restent portées par chacun des athlètes.

Enfin la renommée des athlètes fait la fierté de la cité antique comme celle des Etats contemporains. « La Renommée » est considérée comme une « victoire sur l'oubli et la mort ». Les vainqueurs sont célébrés lors de cérémonies qui puisent leurs rituels dans l'histoire antique : jeux funéraires en l'honneur des morts illustres, défilés des vainqueurs de courses de chars. Elle conserve la mémoire d'un exploit éphémère et participe à la légende sportive. Elle accompagne aussi les vainqueurs après leur mort dont le saint chrétien est devenu, avec le héros antique, un nouveau modèle. Palmes, couronnes, trompettes et auréoles sont autant d'attributs qui célèbrent le guerrier, l'athlète ou le saint.



## CONTACTS PRESSE

### Musée National du Sport

Thomas FANARI

Chef de pôle développement et communication

04 89 22 44 03 – 07 76 06 58 00

[thomas.fanari@museedusport.fr](mailto:thomas.fanari@museedusport.fr)

### Musée du Louvre

Coralie James

Chargée de communication - Service presse

01 40 20 54 44 – 06 74 72 20 75

[coralie.james@louvre.fr](mailto:coralie.james@louvre.fr)

## EXPOSITION VICTOIRES

6 AVRIL → 17 SEPT. 2023

# PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

**Victoires préfigure la célébration des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024 et fait dialoguer pour la première fois les œuvres du musée du Louvre et celles du Musée National du Sport.**

Ce thème universel ne pouvait trouver autre écrin que Nice dont le nom grec Nikaia vient de *Niké*, la victoire. Guerrière dans l'Antiquité, la jeune femme ailée récompensait aussi les athlètes lors des jeux. Elle continue d'incarner *l'agôn grec*, l'esprit de compétition et les valeurs héroïques de dépassement et de sacrifice. Elle est associée dans notre imaginaire collectif à la Paix, à la Liberté et à la Renommée que l'athlète contemporain, alliant beauté du corps et de l'âme, incarne à la suite du héros grec.

*Victoires* propose ainsi une rencontre entre passé et présent, art et sport à travers des valeurs universelles.



**Trophée du Bol d'or**  
François-Raoul Larche (1860-1912)  
Bronze à double patine brune et or  
1894

Coll. MNS, inv. 2022.3.1 - Achat par préemption de l'État avec le concours du Fonds du Patrimoine – Ministère de la Culture



**Matthieu Le Nain (Laon, 1593-Paris, 1677)**  
Allégorie de la Victoire  
1635  
Huile sur toile  
Paris, musée du Louvre, département des Peintures  
RF 1971-9

Deux personnages féminins aux corps nus en partie cachés par des drapés rouge et jaune composent ce tableau sur fond de paysage vallonné. Une jeune femme, casquée et aux ailes déployées tient une palme dans sa main droite. Symbole de la Victoire, elle vient de se poser sur une jeune femme allongée au sol dont les pieds se terminent en queue de serpent, figure de la Tromperie ou de la Rébellion. La Victoire triomphe avec douceur et offre son sein nourricier à sa victime.

Moulage de la Victoire de Samothrace (Grèce du Nord)  
Plâtre, vers 1950, atelier de moulage du musée du Louvre  
Paris, musée du Louvre, Gypsothèque, Petite Ecurie du  
Roi, Versailles  
Gy 0168  
Tirage au tiers de l'original (vers 190 av J.-C.) conservé au  
musée du Louvre, département des Antiquités grecques,  
étrusques et romaines

---

Cette statue de la Victoire, *Niké en grec*, est un moulage moderne à échelle réduite du célèbre marbre conservé au musée du Louvre. La Victoire, messagère du roi des dieux, Zeus, est représentée sous la forme d'une femme aux ailes déployées, le vêtement drapé agité par les embruns. Elle termine son vol et se pose sur la proue d'un navire. Le monument original a sans doute été offert par les marins de Rhodes aux Grands Dieux de l'île de Samothrace pour les remercier d'une victoire navale.



## EXPOSITION VICTOIRES

6 AVRIL → 17 SEPT. 2023

# LE PARCOURS D'EXPOSITION

---

## INTRODUCTION : LES ALLÉGORIES

**Allégorie de la Victoire**  
**Allégorie de la Paix et de la Liberté**  
**Allégorie de la Renommée**

## THÈME 1

### DES CORPS VICTORIEUX

- Des corps d'athlètes à imiter
- Des corps en compétition
- Des corps déformés, meurtris, vaincus
- Des récompenses pour célébrer la victoire

## THÈME 2

### LA PAIX ET LA LIBERTÉ ONT LEURS VICTOIRES

- La flamme olympique, symbole de paix
- Les Jeux olympiques : une tribune pour les libertés
- Athlètes ou guerriers : un même esprit de sacrifice

## THÈME 3

### LA RENOMMÉE, UNE VICTOIRE SUR L'OUBLI ET LA MORT

- Le triomphe des vainqueurs
- Le triomphe sur la mort et l'oubli



**Moulage de la Victoire de Samothrace (Grèce du Nord)**  
Plâtre, vers 1950, atelier de moulage du musée du Louvre  
Paris, musée du Louvre, Gypsothèque, Petite Ecurie du Roi, Versailles  
Gy 0168  
Tirage au tiers de l'original (vers 190 av J.-C.) conservé au musée du Louvre,  
département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

**LE MOULAGE DE  
LA VICTOIRE DE  
SAMOTHRACE EST  
L'OEUVRE CENTRALE DE  
L'EXPOSITION. ELLE OUVRE  
LE PARCOURS ET INCITE  
LE VISITEUR À PÉNÉTRER  
DANS L'UNIVERS DE LA  
VICTOIRE.**

## EXPOSITION VICTOIRES

6 AVRIL → 17 SEPT. 2023

# INTRODUCTION : LES ALLÉGORIES

## ALLÉGORIE DE LA VICTOIRE



**Trophée du Bol d'or**  
François-Raoul Larche (1860-1912)  
Bronze à double patine brune et or  
1894  
Coll. MNS, inv. 2022.3.1 - Achat par préemption de l'État  
avec le concours du Fonds du Patrimoine – Ministère de  
la Culture

Ce trophée révèle que les grandes compétitions sportives qui se codifient dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, empruntent les symboles antiques liés à la victoire. Tel que le Bol d'or, épreuve cycliste lancé le 23 juin 1894 au vélodrome Buffalo, sur lequel apparaissent la couronne de laurier posée sur la tête de l'allégorie féminine de la Victoire ; les ailes qui portent l'athlète, aux proportions parfaites, vers la victoire ; enfin les branches de chêne qui rappellent les couronnes végétales honorifiques après un triomphe militaire.

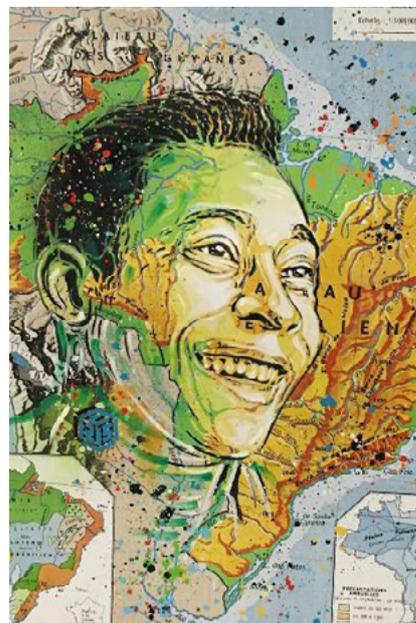
## ALLÉGORIE DE LA PAIX ET DE LA LIBERTÉ



**Elisabeth Louise Vigée Le Brun**  
(Paris, 1755-Paris, 1842)  
La Paix ramenant l'Abondance  
1780  
Huile sur toile  
Paris, musée du Louvre, département des Peintures  
INV 3052

Ce tableau met en scène deux figures féminines. La femme brune porte une couronne de laurier dans les cheveux et tient une branche d'olivier. Elle personnifie la Paix. Le regard bienveillant, la Paix attire dans ses bras une jeune fille blonde. Le sein nu nourricier, les épis de blé et les fruits sortant d'une corne la désignent comme l'Abondance. L'œuvre présentée au Salon de 1783 a été interprétée comme la célébration des bienfaits de la paix après la guerre d'indépendance américaine.

## ALLÉGORIE DE LA RENOMMÉE



**Le Visage du Brésil**  
Christian Guémy, alias C215  
Acrylique sur toile imprimée  
2016  
Coll. MNS, inv.2017.17.1

Le Roi est mort – Vive le Roi. *Edson Arantes do Nascimento*, dit Pelé, figure majeure du football et considéré comme le plus grand joueur de tous les temps, s'est éteint le 29 décembre 2022. Bien qu'usant d'une technique qui se veut éphémère (streetart), C215 encre ici profondément l'*O Rei* du Brésil dans la carte de son pays, le Brésil, où trois jours de deuil national ont été décrétés après son décès. Cette légende mondiale du football prend ici le visage du Brésil telle une fierté nationale éternelle.



# 1

LA VICTOIRE

## EXPOSITION VICTOIRES

6 AVRIL → 17 SEPT. 2023

### THÈME 1

## DES CORPS VICTORIEUX

Dans la Grèce antique, l'éphèbe, jeune homme entraîné pour la guerre, participe également comme athlète aux concours sportifs dont les plus célèbres sont les Jeux Olympiques. Les images de ces corps aux proportions parfaites, selon l'idéal classique de beauté grecque, ont traversé les siècles jusqu'à devenir le modèle de l'athlète moderne. Ce corps sublimé, destiné à la compétition et récompensé par des couronnes, peut être toutefois marqué dans sa chair par les sacrifices qu'exigent le dépassement de soi. Il devient le reflet de déformations physiques et porte les signes de la violence de certaines épreuves. Dès l'Antiquité les peintres de céramique ont montré avec réalisme ces corps meurtris auxquels les œuvres des photographes et des peintres contemporains font toujours écho aujourd'hui.



**Plinio Codognato (1878-1940)**  
Années 1910  
Réplique  
Coll. MNS, inv. D.82.59.1

Dans un mouvement circulaire rappelant la dynamique des roues de bicyclettes, l'artiste dépeint un athlète déterminé à remporter la Victoire, symbolisée par les ailes que l'homme noue au pédalier de sa bicyclette. Ces ailes symbolisent à la fois la liberté, la légèreté et la vitesse du coureur élané vers la Victoire. Par ailleurs, le corps du cycliste est clairement inspiré de celui des statues antiques à la musculature idéale inspirée par Michel-Ange et ses représentations sur le plafond de la Chapelle Sixtine à Rome.



**Philippe Magnier (Paris, 1647-Paris, 1715)**  
Les lutteurs  
1684-1688  
Marbre  
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures  
MR 2040

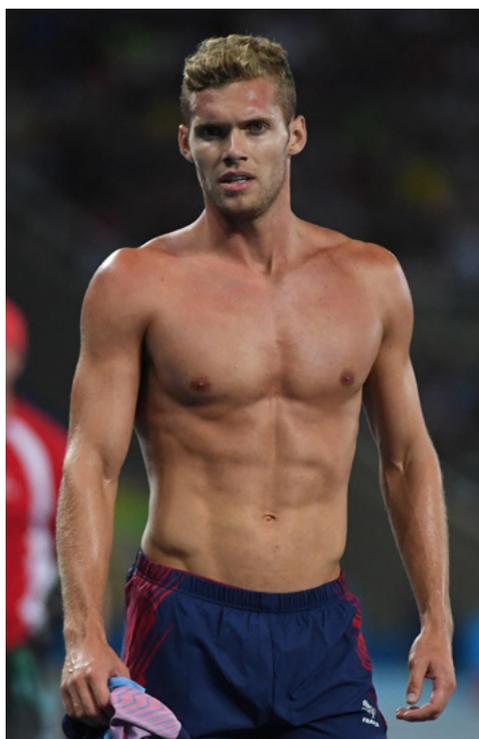
Les Lutteurs est une copie d'un groupe antique découvert à Rome à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, destinée au parc de Versailles. Les deux athlètes sont saisis en pleine action : celui du dessus, qui vient de faire tomber son adversaire, pèse de tout son poids sur son dos. Il bloque la jambe gauche de son rival tandis qu'il lui soulève le bras droit et tente de le maintenir plaqué au sol afin de remporter le combat. Les corps enchevêtrés, les muscles tendus par l'effort physique démontrent la violence de la discipline.

## THÈME 1

### DES CORPS VICTORIEUX

#### DES CORPS D'ATHLÈTES À IMITER

Le corps de l'athlète entraîné au gymnase ou à la palestra, lieux destinés aux exercices physiques, est devenu le modèle des sculpteurs grecs des V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles avant J.-C. À l'équilibre et à l'harmonie de l'anatomie devait répondre la beauté de l'âme, celle de l'homme bon : *le kalos kagathos* des anciens. Ce principe inspira Pierre de Coubertin, le fondateur, en 1896, des Jeux olympiques modernes à qui nous devons cette phrase : « un esprit ardent dans un corps sain ». Objet d'étude, le corps antique est ainsi devenu la référence à imiter tant pour les artistes que pour les sportifs.



**Kevin Meyer**  
Terry Schmitt/UPI  
Jeux olympiques, Rio 2016  
2016

« Corps et âme », Kevin Meyer symbolise l'athlète moderne du XXI<sup>e</sup> siècle : il devient le premier homme à dépasser les 9100 points dans le sport roi de l'athlétisme, le décathlon, celui des surhommes qui accomplissent dix travaux d'Hercule en s'alignant pendant deux jours sur des courses, des sauts et des lancers. Cet athlète hors-norme aux lignes parfaites dignes des sculptures antiques, dévoile un corps ultra-entraîné qui repousse ses limites à l'extrême pour devenir un grand champion et atteindre la victoire.



**Statue d'athlète du type dit du Diadumène**  
Réplique romaine d'après une œuvre en bronze créée par Polyclète vers 440-430 av. J.-C.  
100-150 ap. J.-C.  
Marbre  
Paris, musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines  
Cp 6595

Ce torse remonté est une réplique du Diadumène, celui qui ceint sa couronne, créé par le sculpteur grec Polyclète. Un jeune athlète nu est en appui sur sa jambe droite, le pied gauche vers l'arrière. De ses bras levés, il attachait un bandeau de victoire autour de son front. À la recherche de beauté idéale, Polyclète recompose par des calculs savants, dits le canon (ou règle), « des corps aux proportions harmonieuses et à l'anatomie équilibrée ».

# THÈME 1

## DES CORPS VICTORIEUX

### DES CORPS EN COMPÉTITION

Dans la Grèce antique, les épreuves sportives s'inscrivaient dans les fêtes religieuses. À Olympie, le plus célèbre des sanctuaires panhelléniques fréquentés par « tous les Grecs », des jeux étaient organisés depuis 776 avant Jésus-Christ en l'honneur de Zeus, le « père des dieux ». Les athlètes y concouraient selon leur discipline, animés par un esprit de compétition, l'*agôn* grec. Guerriers sans armes, ils défendaient les valeurs héroïques de l'effort, du courage et du dépassement jusqu'à la victoire. Cherchant à repousser les limites du corps, science et sport se sont associés pour donner à l'athlète contemporain les moyens d'un affrontement tant physique que technologique.



**Peintre de Cléophradès**  
Amphore panathénaïque. Athlètes courant  
Vers 500 avant J.-C.  
Terre cuite  
Athènes  
F 277  
Paris, musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Ces trois athlètes participent à la course de vitesse ou course de stade, une des cinq épreuves du pentathlon. Le peintre les saisit au moment du sprint. Alors que le coureur de droite se retourne pour constater la distance qui le sépare de ses adversaires, les deux autres athlètes, corps tendus vers l'avant, semblent redoubler d'énergie à l'approche de la ligne d'arrivée comme le suggère le balancement vigoureux des bras et l'élévation des genoux



**Peintre de Cléomélos**  
Coupe à figures rouges au discobole  
Vers 510-500 avant J.-C.  
Terre cuite  
Athènes  
Paris, musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines  
G 111

Le lancer de disque est une des cinq épreuves du pentathlon. Le discobole est entouré d'objets : des haltères pour le saut en longueur et une pioche pour l'entretien de la cour de la palestres, lieu d'entraînement des athlètes. Il prépare son lancer, le corps ployé vers l'avant formant une ligne sinieuse élégante. Le peintre ne cherche pas tant à représenter la réalité de l'exercice qu'à mettre en valeur la beauté du corps comme l'indique l'inscription *Cléomélos est beau*.



**Au But**  
Alfred Boucher (1850-1934)  
Bronze  
1886  
Coll. MNS, inv. 74.16.1

Trois hommes entremêlés dans une course à pied effrénée, allongent leurs bras pour tenter de saisir la Victoire du bout des doigts. Dans l'antiquité grecque, l'épreuve de la course à pied (Stadion) était la plus récompensée. En effet l'agilité des jambes était considérée comme une importante vertu physique. Ce n'est pas un hasard si dans l'Illiade Homère qualifie Achille de « pieds légers ».

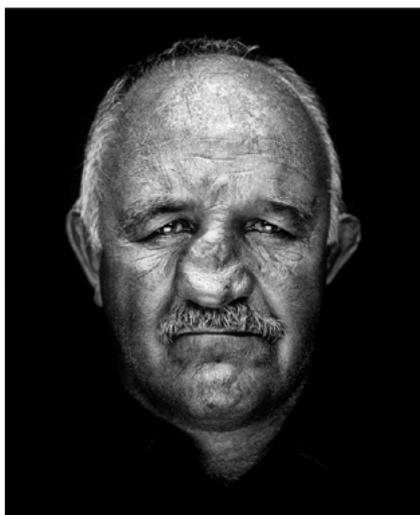
## THÈME 1

### DES CORPS VICTORIEUX

---

#### DES CORPS DÉFORMÉS, MEURTRIS, VAINCUS

Le corps de l'athlète est modelé par sa spécialité et chaque discipline fabrique son corps parfait. Dès l'Antiquité, une réflexion est menée sur les exercices spécifiques à pratiquer pour développer ses qualités physiques. Lors de l'entraînement, les corps sont contraints par la répétition des gestes jusqu'à leur déformation. Les blessures témoignent de la violence de certaines épreuves. Les corps à corps des lutteurs, les « gueules cassées » des rugbymen contemporains rappellent les champs de bataille. Malmené, le corps meurtri et souffrant est parfois vaincu, poussé au-delà de ses propres limites.



Série des « Gueules cassées »  
Jean-Louis Tolot  
Pierre Carton  
Calotype réalisé à la chambre grand format  
2023

« Des hommes, des guerriers, des anciens internationaux. Si l'histoire du rugby a gardé leurs noms, leurs visages ont gardé des traces. On ne fera pas de beaux vieux, aurait dit un jour le rugbyman Walter Spanghero en sortant du terrain le visage tuméfié. Si ce pressentiment était fondé sur le moment, et si certaines séquelles sont encore bien visibles aujourd'hui, de ces gueules d'anciens combattants se dégage une certaine humanité. Ils avaient le regard dur, les sourcils froncés, le visage tendu : telle était leur expression à l'aube de la mêlée. Aujourd'hui, ils posent avec la même détermination et la même sincérité, qui peut-être fait la beauté de ces hommes ». Pierre Carton.



Milon de Croton  
D'après Pierre Puget (Marseille, 1620- 1694)  
Terre cuite patinée  
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures  
RF 417

Actif dans les années 530-510 avant Jésus-Christ, Milon de Croton est l'un des plus célèbres athlètes de l'Antiquité. Lutteur, il accumule les victoires lors des Jeux. Selon la tradition, Milon, alors âgé, voulut prouver une nouvelle fois sa force en rompant avec sa main un tronc d'arbre. Sa main resta prisonnière et il fut dévoré par des loups remplacés par un lion par Pierre Puget. Le corps tendu par la douleur, Milon est vaincu par son orgueil et la perte de vigueur de son corps d'ancien vainqueur vieillissant. La statue colossale en marbre dont est issue cette réduction en terre cuite avait été commandée pour les Jardins de Versailles.



La détresse de Rik Van Looy  
Le rouge est mis  
Henri Taverner  
Acrylique sur toile  
1983  
Coll. MNS, inv. MS166 et 83.30.2

Dans la série des drames sportifs qui marquent le Tour de France, Henri Taverner parvient, à partir de deux photographies, à figer l'émotion accompagnant l'effort extrême des cyclistes. La détresse fige la tristesse de Van Looy, contraint d'abandonner à la suite d'une violente chute, tandis que Desmet se retrouve à terre, blessé et souffrant pour *Le rouge est mis*.

## THÈME 1

### DES CORPS VICTORIEUX

---

#### DES RÉCOMPENSES POUR CÉLÉBRER LA VICTOIRE

Lors des jeux antiques, les athlètes victorieux étaient récompensés par des bandeaux, des couronnes végétales composées de branches d'olivier à Olympie et de laurier à Delphes ou par des vases contenant de l'huile d'olive lors des jeux panathénaïques en l'honneur de la déesse Athéna, protectrice d'Athènes. Dans les arts visuels, la déesse Victoire, jeune femme ailée, désigne le vainqueur et lui remet symboliquement les attributs de sa victoire. Si les Jeux olympiques modernes ont pu s'inspirer de l'Antiquité, la multiplication des compétitions a renouvelé et diversifié ces témoins matériels de la victoire.



**Tête du type du Diadumène (athlète se couronnant), d'après un bronze de Polyclète du V<sup>e</sup> siècle avant J.-C.**  
125-150 après Jésus-Christ  
Marbre  
Paris, musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines  
Ma 3483

La chevelure aux mèches bouclées de ce jeune homme est retenue par une bandelette qui fait partie des récompenses offertes aux athlètes victorieux avec la couronne et la palme. Elle est en laine et de couleur rouge sur les représentations des vases grecs. Cette tête, d'époque romaine, est une réplique d'une célèbre statue : le *Diadumène*, « celui qui ceint la couronne », du sculpteur grec du V<sup>ème</sup> siècle avant Jésus-Christ, Polyclète.



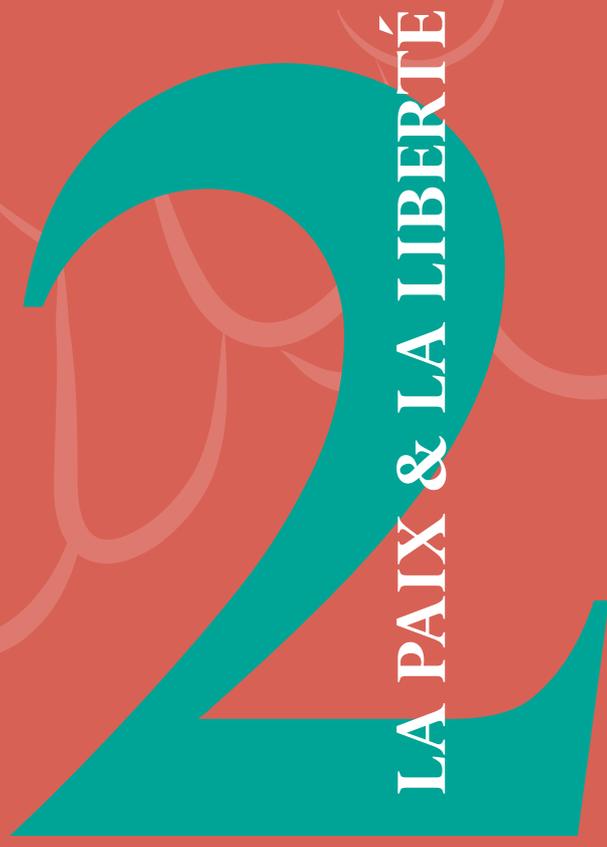
**Emile Bracquemond (1889-1970), Octave Guillonnet (1892-1967)**  
Manufacture de Sèvres  
Porcelaine  
Jeux olympiques, Paris 1924  
Coll. MNS, inv. 71.27.1

Ce vase est l'un des quatre réalisés pour les Jeux olympiques de Paris 1924 et offerts par la ville de Paris aux vainqueurs des Jeux. Ils représentent seize sports olympiques de l'époque. Il reprend par ailleurs comme motifs peints à l'or fin les branches d'olivier, honorant depuis l'antiquité les athlètes victorieux. Celui-ci fut remis à Georges Rigal (1889-1970), champion olympique de water-polo. Ce vase balustre est un héritage éloquent des vases en céramique grecs.



**Couronne de laurier d'André Favre**  
Papier japonais enroulé et doré  
Jeux paralympiques d'hiver, Nagano 1998  
Coll. MNS, inv. 2005.96.1

Les couronnes végétales honorant des athlètes modernes tirent leurs origines de l'antiquité grecque et romaine. Le laurier, en lien avec Jupiter, illustrait l'empereur le jour du triomphe après une victoire menée militairement. Le chêne est à rapprocher des arbres fertiles comme plante de bon augure. Enfin l'olivier, symbole de force et de paix, honore les athlètes des premiers jeux en Grèce il y a plus de 2500 ans. Ce symbole de la victoire perdure encore aujourd'hui dans les compétitions sportives depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, notamment aux Jeux olympiques et paralympiques modernes.



LA PAIX & LA LIBERTÉ

## EXPOSITION VICTOIRES

6 AVRIL → 17 SEPT. 2023

### THÈME 2

## LA PAIX ET LA LIBERTÉ ONT LEURS VICTOIRES

Les Jeux olympiques modernes véhiculent des valeurs universelles de paix et de solidarité portées par chacun des athlètes. Ils les expriment par une devise « plus vite, plus haut, plus fort », à laquelle a été ajoutée « ensemble » en 2021. Les anneaux des cinq continents et la flamme sont les symboles d'excellence, d'amitié et de respect qui président aux compétitions. Ces valeurs ont servi à dénoncer les inégalités et l'absence de liberté. Les Jeux Olympiques sont devenus au XX<sup>e</sup> siècle une tribune politique mais aussi le champ des rivalités entre les états relayés par les médias. Dans l'Antiquité, une « trêve sacrée » permettait aux athlètes de l'ensemble du monde grec de rejoindre le sanctuaire d'Olympie, interrompant momentanément les guerres incessantes entre cités grecques.



**Pax, Paz**  
Jean-Marie Pirot (1926-2018)  
Sérigraphie  
1968  
Coll. MNS, inv. MS 10675

En 1968, les organisateurs des Jeux d'hiver de Grenoble souhaitent lancer avec la ville de Mexico, accueillant les Jeux d'été, une initiative en faveur de la paix mondiale. Or, le climat social et politique mondial en a décidé autrement. Ni la *Pax Olympica*, ni les actions de protestation des athlètes en faveur de la Paix et de la liberté ne suffisent à calmer les hommes durant ces temps troublés en 1968.



**Torche olympique**  
James Metcalfe (1925-2012)  
Bois, métal  
Jeux olympiques, Mexico 1968  
Coll. MNS, inv. MS 5012

Le relais de cette torche a symbolisé le lien entre les civilisations méditerranéennes et américaines, retraçant le premier voyage de Christophe Colomb vers le Nouveau Monde. Quatre torches ont été produites pour ces jeux. Celle-ci est le type 3 décorée de colombes représentant la paix et la liberté, et ce malgré les tensions politiques et sociales qui ont retenti plus tôt dans l'année (manifestations d'étudiants dans plusieurs pays : France, Etats-Unis, Sénégal). Mexico est également touchée : dix jours avant le début des Jeux, une sanglante répression de l'armée a provoqué des centaines de morts.

## THÈME 2

# LA PAIX ET LA LIBERTE ONT LEURS VICTOIRES

## LA FLAMME OLYMPIQUE, SYMBOLE DE PAIX

Le relais de la flamme olympique est un moment fort des Jeux modernes. Ce rituel est une invention moderne qui apparaît pour la première fois dans le cérémonial des Jeux Olympiques organisés en 1936 à Berlin. Il puise son origine dans la course de relais de flambeaux, la lampadédromie, organisée dans l'Athènes ancienne. Aujourd'hui symbole de paix, cette course de relais met en scène l'unité des nations qui forment un seul corps tout comme la « trêve sacrée » antique obligeait les cités à déposer les armes le temps des concours sportifs.



**Oenochos (vase à puiser le vin) : scène de course aux flambeaux**  
400-350 avant J.-C.  
Athènes  
Terre cuite  
Paris, musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines  
MN 709

De jeunes hommes nus courent à grandes enjambées une torche à la main tandis que d'autres tendent le bras pour la saisir et s'élancer à leur tour. La scène peinte sur la panse de ce vase représente une lampadédromie, course aux flambeaux organisée à Athènes en l'honneur d'Athéna ou des divinités liées au feu comme Prométhée et Héphaïstos. Cette course antique inspire la première course de relais de la flamme lors des Jeux Olympiques de 1936 à Berlin, aujourd'hui symbole de paix.



**Giornata Olimpica 1959**  
Nino Gregori (1925-)  
Lithographie  
1959  
Coll. MNS, inv. 2004.20.36

Le relais de la flamme, sujet de l'affiche, évoque une Italie, en 1959, démocratique et en plein essor économique, qui fait par ailleurs partie des fondateurs de la communauté européenne. Cette affiche montre par ailleurs l'unité des peuples avec la rencontre des deux mains. Reflétant la touche classique qui a caractérisé cette édition des Jeux, la forme de la torche a puisé son inspiration des colonnes antiques : de fines rainures décorent et affinent le corps de la torche.



**Torche olympique**  
Walter Lemcke (1891-1955)  
Fer  
Jeux olympiques, Berlin 1936  
Coll. MNS, inv. 66.2.2

Si les Jeux modernes sont inaugurés en 1896, la « lampadédromie », ou course de relais du flambeau issue des célébrations grecques athénienne, n'est instaurée qu'aux Jeux de 1936 à Berlin.

Pour la première fois en 1936, la flamme quitte le sanctuaire d'Olympie et traverse sept pays jusqu'à son arrivée au stade olympique de Berlin. Avant ce premier relais, un feu symbolique brûlait déjà au sommet d'une tour pendant les Jeux d'Amsterdam 1928 et Los Angeles 1932. Mais ces feux n'avaient pas été allumés à Olympie, ni été portés durant un relais. Le relais de la flamme olympique annonce aujourd'hui le début des Jeux et transmet un message de paix et d'amitié tout au long de son parcours.

## THÈME 2

# LA PAIX ET LA LIBERTÉ ONT LEURS VICTOIRES

## LES JEUX OLYMPIQUES : UNE TRIBUNE POUR LES LIBERTÉS

L'histoire des Jeux modernes est jalonnée de revendications politiques. Certains athlètes n'hésitent pas à mettre leur carrière en péril et à s'engager au nom des valeurs universelles de liberté et d'égalité. Gestes de contestation en 1968 à Mexico contre les discriminations envers la population noire des Etats-Unis, appel au boycott contre l'Union soviétique (une partie de la Russie actuelle) en 1980, signes de fraternité entre sportifs de nations ennemies, sont autant de défis lancés aux Etats. Les attentats mortels aux Jeux olympiques de Munich en 1972 ou d'Atlanta en 1996 rappellent la fragilité de la paix.



Boycott des Jeux Olympiques de Moscou  
Séigraphie  
1980  
Coll. MNS, inv. 2002.80.8

Organisés pour la première fois en Union Soviétique (1922-1991), les Jeux olympiques d'été de 1980 sont marqués par le boycott de plus de cinquante pays à la suite de l'invasion par l'URSS de l'Afghanistan et des relations tendues avec les Etats-Unis. Ce retrait des Jeux ajouté aux autres mouvements contestataires portés par la voix des athlètes, participent activement à la quête de liberté et de paix universelle portée par les Jeux et le sport en général. Finalement, les Soviétiques remportent 195 médailles dont 80 en or ! Des victoires au goût amer.



François Rude (Dijon, 1784-Paris, 1855)  
*Le génie de la patrie dit la Marseillaise*  
1834  
Plâtre teinté  
Musée du Louvre, département des Sculptures  
RF 2199

Ce visage est une étude en plâtre d'un relief représentant *Le Départ des volontaires* en 1792 aujourd'hui sur la pile est de l'Arc de Triomphe de l'Etoile à Paris achevé par le roi Louis-Philippe (1830-1848). Couverte du bonnet phrygien hérité de l'Antiquité, le front plissé, les yeux exorbités et la bouche ouverte, cette figure fougueuse et combative incarne la défense de la patrie, de la paix et de la liberté menacées au début de la Révolution française par les monarchies étrangères.



John Carlos, Tommie Smith  
et Peter Norman  
Jeux olympiques, Mexico 1968  
The History Collection

En 19,83 secondes, l'Américain Tommie Smith remporte le 200 mètres devant l'Australien Peter Norman et son compatriote John Carlos. Sur le podium, les deux athlètes américains profitent de la cérémonie des médailles pour attirer l'attention sur la situation des Noirs aux États-Unis. Ils revêtent un gant noir qu'ils portent (main droite pour Smith, main gauche pour Carlos) le poing fermé. Le médaillé d'argent, Peter Norman, affiche son soutien en portant le macaron de Olympic Project for Human Rights (OPHR). Le geste de Smith et Carlos leur attira l'opprobre du président du Comité international olympique, Avery Brundage, qui ordonna leur bannissement du village olympique.

## THÈME 2

# LA PAIX ET LA LIBERTE ONT LEURS VICTOIRES

## ATHLÈTES OU GUERRIERS : UN MÊME ESPRIT DE SACRIFICE

Les guerriers comme les athlètes de l'Antiquité ou les sportifs contemporains affrontent leurs adversaires dans un même esprit de sacrifice pour obtenir la victoire. Ils mettent en danger leurs corps. Les uns défendent leur territoire au nom de la paix et de la liberté jusqu'à la mort, les autres sont prêts à aller au-delà de leurs limites jusqu'à la blessure. Nommé Philippidès, le célèbre coureur de Marathon ou plus récemment l'escrimeur Damien Touya, leur victoire collective ou individuelle est exemplaire de l'esprit de fraternité et de fierté nationale qui lient des compagnons d'armes ou une équipe de sportifs.



**Johan Tobias Sergel (Stockholm, Suède, 1740-1814)**  
Le Spartiate Othryadès expirant  
Vers 1779  
Terre cuite  
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures  
RF 1786

Othryadès, héros spartiate, gît au sol sur le point d'expirer. Selon l'historien grec du V<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ Hérodote, Othryadès, seul soldat survivant d'un combat sanglant contre les Argiens en 544 avant J.-C., décide de se tuer. Blessé et souffrant, le soldat tente dans un ultime effort de soulever son corps meurtri dont les muscles sont encore tendus par une énergie farouche, et grave avec son épée sur son bouclier « J'ai vaincu ». Par son sacrifice, il défend l'honneur de sa patrie.



**Maillot Jaune déchiré de Luis Ocaña**  
Le coq sportif  
Tour de France 1971  
Acrylique  
Coll. MNS, inv. 1989.129.1  
© Seamus Masters from  
The Yellow Jersey by Peter Cossins

La tragédie frappe parfois le coureur cycliste, sans épargner le Maillot Jaune. Celui de l'Espagnol est transpercé par la pluie de l'orage qui a éclaté au col de Menté, dans les Pyrénées, ce 12 juillet 1971, alors qu'il s'acheminait vers un triomphe. Obsédé par Eddy Merckx, Ocaña manque un virage de la descente. Il est percuté par un autre coureur et ne repart pas. Son rêve est brisé. Il gagne bien le Tour deux ans plus tard mais la victoire n'a pas la même saveur. En 1973, Eddy Merckx n'est pas là...



**Gant de Damien Touya**  
Cuir, coton, métal  
2004  
Coll. MNS, inv. 2004.77.1

Aux Jeux olympiques d'Athènes en 2004, Damien Touya combat au sabre par équipe en demi-finale contre un Américain. La lame cassée de Keeth Smart transperce de part en part le gant et la main du Français qui refuse néanmoins de céder sa place. La ténacité et la détermination de l'équipe française leur permettent par la suite de décrocher l'Or.

D'après Jean-Pierre Cortot (Paris, 1787-1843)  
Le soldat de Marathon (Grèce actuelle)  
Bronze  
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures  
RF 388

---

Le soldat Philippidès, nu, est étendu au sol. Muscles tendus et visage relevé, il tend de son bras droit une palme, symbole de victoire. Il vient de s'effondrer d'épuisement après avoir couru une quarantaine de kilomètres pour annoncer aux Athéniens la victoire contre les Perses à Marathon en 490 avant J.-C., le retour de la paix et de la liberté. Prêt à sacrifier sa vie en dépassant ses limites physiques, Philippidès est le modèle du héros vertueux dont l'exploit est rapporté par Lucien de Samosate au II<sup>ème</sup> siècle après J.-C.





B

LA RENOMMÉE

## EXPOSITION VICTOIRES

6 AVRIL → 17 SEPT. 2023

### THÈME 3

## LA RENOMMÉE, UNE VICTOIRE SUR L'OUBLI ET LA MORT

La victoire est source de prestige et de renommée. Les vainqueurs sont célébrés lors de cérémonies qui puisent leurs rituels dans l'histoire antique : jeux funéraires en l'honneur des morts illustres ou les défilés des vainqueurs de courses de chars, dont la statue de l'Aurige de Delphes est un prestigieux témoin du Triomphe des généraux romains. La renommée des athlètes fait la fierté de la cité antique comme celle des Etats contemporains. Elle conserve la mémoire d'un exploit éphémère et participe à la légende sportive. Elle accompagne aussi les vainqueurs après leur mort dont le saint chrétien est devenu, avec le héros antique, un nouveau modèle. Palmes, couronnes, trompettes et auréoles sont autant d'attributs qui célèbrent le guerrier, l'athlète ou le saint.



**Alessandro Salucci (Florence, 1590 ? - après 1650)**  
Triomphe romain  
1600-1650  
Huile sur toile  
Paris, musée du Louvre, département des Peintures  
RF 1939 17

Ce tableau montre des vestiges de la Rome antique et une vue d'un port de manière fantaisiste, décor d'un sacrifice qui se déroule au premier plan. A gauche, la scène représente un triomphe romain: sur autorisation du sénat, l'armée romaine revenant d'une campagne victorieuse entre dans Rome et défile sous un arc de Triomphe. Monté sur un char tiré par quatre chevaux blancs, le général vainqueur couronné reçoit alors le titre d'empereur.



**Le triomphe de l'Équipe de France de football sur les Champs-Élysées, 1998**

© PRESSESPORTS / DE MARTIGNAC

Tels les empereurs romains défilant sous un arc triomphant entouré de leurs trophées de guerre, Eric Tabarly en 1976 puis l'équipe de France de Football en 1998 descendent les Champs-Élysées avec l'Arc de Triomphe à l'arrière-plan. Ce défilé moderne en fait des héros éternels après leurs victoires sportives respectifs lors de la Transatlantique et la coupe du monde de football. Dans la mythologie grecque et romaine, les Champs-Élysées sont les lieux où les héros jouissent d'un repos mérité après leur trépas.



**Médaille de participant remise à Jean Bouin**

Bertram Mackennal (1863-1931)

Étain

Jeux olympiques, Londres 1908

Coll. MNS, inv. 2021.9.5

Les symboles de la victoire et de la renommée se multiplient sur cette médaille des participants remise à Jean Bouin en 1908. A l'avant, la Renommée, jeune femme ailée, tient une palme et s'apprête à souffler dans la trompette qui répand « le bruit » de la victoire et apporte la renommée. La renommée est le symbole de Fama, la Renommée chez les Romains d'où l'expression les *Trompettes de la Renommée* qui auraient également pu retentir pour Jean Bouin à Londres si la Fédération Française ne l'avait privé de la finale en équipe, en raison d'une sortie nocturne ! Au revers, le char du triomphe menant l'athlète couronné de laurier et portant la palme de la victoire.

## THÈME 3

# LA RENOMMÉE, UNE VICTOIRE SUR L'OUBLI ET LA MORT

## LE TRIOMPHE DES VAINQUEURS

Les Etats contemporains comme les cités antiques mettent en scène la victoire dans l'espace public. Ils organisent des cérémonies qui accueillent les vainqueurs en héros. Les bus ont remplacé les défilés de chars antiques ou ceux des généraux victorieux de la Rome antique, les mégaphones se sont substitués aux trompettes de la Renommée et le trophée d'armes a fait place aux coupes et médailles. Au-delà des simples amateurs de sport, toute une nation communique avec ses athlètes qu'elle élève, par fierté nationale, au rang d'idoles.



**Maillot d'Hugo Lloris**  
Polyester  
Coupe du monde de football, 2022  
Dépôt du sportif

Depuis les deux victoires en Coupe du monde en 1998 et 2018, le maillot de l'équipe de France de football est frappé de deux étoiles dorées sur la poitrine gauche. C'est une marque de distinction des nations les plus glorieuses du football mondial. Ces étoiles, inscrites à jamais dans le tissu, se transmettent de génération en génération dans l'attente d'une prochaine victoire. Ce maillot est celui porté par le capitaine Hugo Lloris lorsqu'il bat le record national du nombre de sélections (145) en équipe de France.



**L'Aurige (conducteur de char) de Delphes**  
Tirage de l'original en bronze (vers 470 av J.-C.) conservé au Musée de Delphes (Grèce)  
Plâtre  
Paris, musée du Louvre, Gypsothèque, Petite Ecurie du roi, Versailles. Conservé au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines  
Gy 0019

Cette statue est un moulage à échelle 1 d'un célèbre bronze du début du V<sup>e</sup> siècle av J.-C. conservé au musée de Delphes. Le conducteur de char faisait le tour du stade après sa victoire aux Jeux Pythiques de Delphes en l'honneur du dieu Apollon. La position du bras droit indique qu'il tenait des rênes. Le bandeau sur ces cheveux est le symbole de sa victoire qui revenait au propriétaire des chevaux, un célèbre aristocrate de Sicile d'après l'inscription découverte avec le bronze.



**Le coureur au maillot jaune**  
Luigi Castiglioni (1936-2003)  
Acrylique sur carton  
1975  
Coll. MNS, inv.76.8.1

Luigi Castiglioni révolutionne la typologie de l'affiche sportive en y apportant une dimension onirique. Promu dans les années 1970 comme l'un des artistes de sport les plus innovants, l'auteur s'empare du Maillot Jaune, maillot sacré : celui qui le porte gagne à être vu. Il devient le phare de la course. Sa couleur est d'or et il consacre les rois du Tour de France dont il est l'enjeu suprême. C'est l'étoffe précieuse dont le tissu est le fil d'une longue histoire. La tunique qui rend le coureur unique parmi ses semblables du peloton.

## THÈME 3

# LA RENOMMÉE, UNE VICTOIRE SUR L'OUBLI ET LA MORT

## LE TRIOMPHE SUR LA MORT ET L'OUBLI

Comme le soldat ou l'athlète, le martyr chrétien est animé par l'esprit de dépassement de soi. Prêt à souffrir et à mourir pour sa foi, son sacrifice est reconnu par la Renommée qui clame sa victoire éternelle sur la mort. Le monde sportif contemporain s'est parfois emparé des codes religieux chrétiens pour élever leurs champions et championnes au rang d'immortel. Le footballeur Maradona en est un exemple pour des millions de supporters. « Dieu vivant » du football, son image renvoie à son éternelle jeunesse.



**Annibal Carrache (Bologne, 1560- Rome, 1609)**  
La Lapidation de saint Etienne  
1600-1605  
Huile sur toile  
Paris, musée du Louvre, département des Peintures  
INV 203

La scène représente la mort d'Etienne, premier martyr chrétien, relatée dans les Actes des Apôtres (Bible). Le saint est agenouillé dans la partie gauche du tableau, aux portes de Jérusalem. Sur le point d'être lapidé, son regard se tourne vers le ciel d'où un ange apparaît, envoyé par la Sainte Trinité, pour lui remettre les attributs de la victoire, couronne et palme, devenues les symboles de l'exemplarité du chrétien prêt au sacrifice pour défendre sa foi et récompensé par la vie éternelle.



**Icône de Maradona**  
David Diehl  
Huile sur bois  
2019  
Coll. MNS, inv. 2019.26.1

Le football est une religion et les stades sont les nouvelles cathédrales des villes. Certains footballeurs sont touchés par la « grâce divine ». Comme l'Argentin Diego Maradona. Découvrir la ville de Naples, c'est saisir immanquablement le culte élevé à la mémoire de l'ancien maître à jouer de SSC Napoli : images, effigies, objets fétiches consacrés au « dieu Maradona » entourent une ville où religion et superstition sont étroitement liées. Ainsi, Diego Maradona apparaît comme un élu, un guide, un modèle dont il convient de préserver la mémoire, ce qui confère au football le rôle de « nouvelle religion ».



**Coupe Gravelotte**  
Argent, bois  
1890  
Coll. MNS, inv.76.37.1

Lors des premiers Jeux olympiques modernes à Athènes en 1896, Eugène-Henri Gravelotte devient le premier champion olympique français. Le roi Georges I<sup>er</sup> de Grèce lui remet à cette occasion cette coupe en argent. Ce premier trophée olympique de l'histoire du sport français porte à présent le nom de l'athlète contribuant ainsi à sa renommée plus de 120 ans après sa victoire.

## EXPOSITION VICTOIRES

6 AVRIL → 17 SEPT. 2023

# CONCLUSION : RELIQUES ET SACRALISATION DES SPORTIFS

Réaliser une exposition c'est conter un récit, suivre un propos illustré d'œuvres et des objets. Reliques d'un temps, témoins d'une période ou d'une histoire ils constituent le Musée imaginaire qu'est l'exposition temporaire, sorte de panthéon moderne. Ces œuvres, ces vêtements ou objets-reliques d'athlètes nationalement ou internationalement reconnus renvoient directement à des Victoires figées dans le temps et qui sont les témoins matériels à l'origine de la sacralisation d'événements ou des sportifs.



**Robe de tennis de Billy Jean King**  
Ted Tinling (1910-1990)  
Lin et matériaux synthétiques  
Vers 1965  
Coll. MNS, inv. D.82.19.2

Billy Jean King marque le sport dans les années 1960-70 autant par ses victoires que par ses engagements individuels : elle milite pour les droits des femmes, fonde le syndicat des joueuses, crée des compétitions, devient la première star à annoncer publiquement son homosexualité. Cette robe est réalisée par l'Anglais Ted Tinling (1910-1990), couturier préféré des meilleures joueuses de l'époque.



**Gants de Formule 1 d'Ayrton Senna**  
OMP  
Coton et cuir  
1990  
Coll. MNS, inv.2020.2.1

Cette paire de gants, signée et datée, est portée par le pilote brésilien lors des Championnats du Monde de F1 de 1990, soit l'année où il décroche son deuxième titre mondial. Ayrton Senna est considéré comme l'un des plus grands pilotes de l'histoire de la Formule 1 et détient 3 titres de Champion du Monde, 41 Grands Prix et 65 Pole Positions. Sa mort prématurée et tragique l'inscrit encore davantage comme une icône mondiale du sport.



**Ceinture de titre d'Alphonse Halimi**  
Métal, tissus et émail  
1960  
Coll. MNS, inv. 75.6.1

Le boxeur Alphonse Halimi (1932-2006) acquiert la renommée après le titre de champion du monde en 1957 à Paris, puis le sacre européen en 1960 à Londres, face à l'Irlandais Freddie Gilroy. En conférence de presse, il lâche une phrase devenue célèbre : « *Aujourd'hui j'ai vengé Jeanne d'Arc* ». Cette ceinture commémorative commandée par l'entreprise de liqueur Dubonnet rappelle cette victoire historique.

## EXPOSITION VICTOIRES

6 AVRIL → 17 SEPT. 2023

# SCÉNOGRAPHIE

SCÉNOGRAPHIE - SETLEGO  
GRAPHISME - ŒIL GRAPHIQUE

## INTENTIONS SCÉNOGRAPHIQUES

Le musée du Louvre a sélectionné 28 œuvres qui sont issues de ses collections d'antiques, de sculptures et de peintures. Le Musée National du Sport a quant à lui choisi 50 œuvres iconographiques, textiles et sculptées. Les œuvres du musée du Louvre et du Musée National du Sport seront traitées de la même manière dans la scénographie, créant un véritable dialogue entre les collections.

## LES STATIONS DE MÉDIATION INTÉGRÉE

Les stations de médiation intégrée vont jalonner le parcours de l'exposition afin d'offrir un niveau de lecture ludique et pédagogique accessible à tous les publics.



### STATION 1 : A VOS MARQUES !

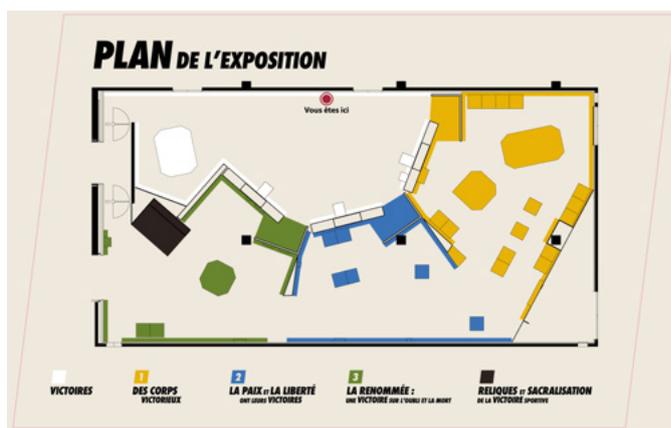
Jeu de défis autour de l'athlète antique et moderne.

### STATION 2 : LE LABYRINTHE DE LA PAIX

Jeu de labyrinthe suivant le parcours de la torche de 4 olympiades mythiques : Berlin 1936, Mexico 1968, Athènes 2004 et Sotchi 2014.

### STATION 3 : GRAVÉ DANS LA ROCHE

Jeu de reconstitution et d'équilibre à partir d'œuvres du musée du Louvre et du Musée National du Sport.



## GUIDE VIRTUEL AVEC UN CHATBOT

Un guide virtuel sera proposé tout au long de la visite afin d'accompagner le visiteur dans sa découverte de l'exposition. Le public pourra échanger avec le chatbot de différentes manières :

- Via des parcours guidés, simple d'utilisation. Un usage accessible pour tous par simple clics sur des suggestions.
- Via des mots clés permettant une saisie et une obtention rapide d'informations synthétiques.
- Via le langage naturel en formulant des demandes plus avancées.

Les visiteurs pourront se connecter simplement au chatbot en mode web via leur smartphone ou leur tablette.

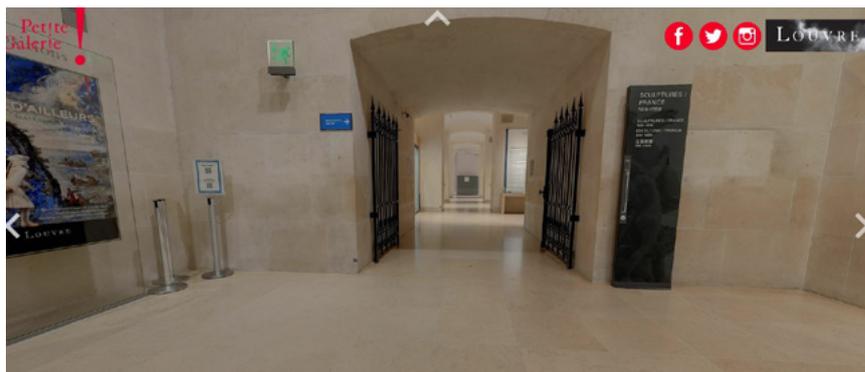
*Dispositif réalisé grâce au mécénat  
de compétence de la société INETUM*

**inetum.**  
Positive digital flow

## EXPOSITION VICTOIRES

6 AVRIL → 17 SEPT. 2023

## EXPOSITION VIRTUELLE



Dès le lancement de l'exposition, le Musée National du Sport mettra en ligne une exposition virtuelle et interactive, à 360°.

Le visiteur pourra ainsi visiter l'exposition à distance, choisir ses déplacements et les œuvres sur lesquelles il souhaite obtenir des informations. Un module spécifique, développé pour les scolaires, permettra au médiateurs du musée de proposer des visites guidées à distance.

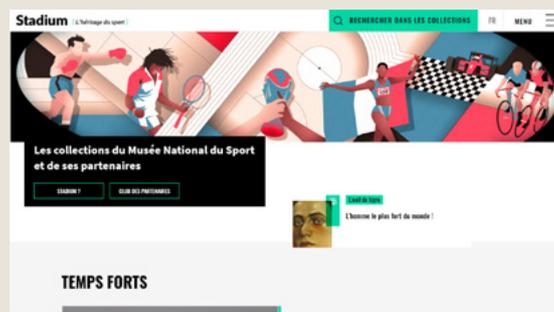
*Ce dispositif bénéficie d'un mécénat de compétence de l'entreprise HD MEDIA, leader sur le marché de la visite virtuelle en France. Elle héberge plus de 100 000 visites virtuelles sur ses serveurs situés en France.*



## CATALOGUE NUMÉRIQUE

Le Musée National du Sport développe « Stadium, l'héritage du sport » un portail numérique dédié à rendre accessible à tous les publics ses collections et ressources sur la thématique sportive. Cet outil intègre un module permettant la production de billets thématiques et de catalogue numérique.

Un catalogue numérique lié à l'exposition *Victoires* sera ainsi proposé et permettra de conserver un héritage de l'exposition proposé à Nice.



## EXPOSITION VICTOIRES

6 AVRIL → 17 SEPT. 2023

# OLYMPIADE CULTURELLE



**L'exposition *Victoires* a été labellisée « Olympiade culturelle » pour l'excellence du patrimoine artistique et sportif qu'elle propose.**

Le programme « Olympiade culturelle » invite le monde de la culture à se joindre à la dynamique des Jeux Olympiques et Paralympiques afin de créer une identité culturelle forte et inclusive pour Paris 2024. L'ambition majeure sera de mettre en avant le dynamisme et le talent de la culture française.

Livrable officiel du CIO, pilier de la charte olympique qui s'appuie sur le sport, l'éducation et la culture, l'Olympiade culturelle est le prolongement contemporain du pentathlon des muses imaginé par Pierre de Coubertin, dans l'esprit des Jeux antiques qui étaient autrefois agrémentés de divers concours artistiques.

Dès leur origine, les Jeux olympiques ont ainsi conjugué sport et culture et de 1912 à 1948, des compétitions artistiques figuraient même au programme officiel des Jeux. Depuis 1948, le pays hôte se doit d'organiser une programmation artistique et culturelle qui se développe sur les quatre années précédant l'organisation des Jeux.



**Football-rugby à Jean Bouin** - Oeuvre non présente dans l'exposition  
Adrienne Jouclard  
Peinture présentée aux Jeux de Londres en 1948  
Coll. MNS

L'artiste française Adrienne Jouclard se présente à deux reprises aux concours d'art des Jeux Olympiques dans la section peinture en 1932 et 1948.



**Portrait de Pierre de Coubertin** - Oeuvre non présente dans l'exposition  
Début XX<sup>e</sup> siècle  
Tirage argentique  
Coll. MNS

Pierre de Coubertin (1863-1937) est l'initiateur – et la figure emblématique – des Jeux Olympiques modernes, dont les premiers se sont tenus en 1896. Il s'est inspiré des pratiques sportives de la Grèce antique et a été influencé par le système d'éducation anglais qui accordait beaucoup d'importance au sport.

# LISTE DES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE MUSÉE DU LOUVRE

## 1. Moulage de la Victoire de Samothrace (Grèce du Nord)

Plâtre, vers 1950, atelier de moulage du musée du Louvre  
Paris, musée du Louvre, Gypsothèque, Petite Ecurie du Roi,  
Versailles  
Gy 0168  
Tirage au tiers de l'original (vers 190 av J.-C.) conservé au musée  
du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et  
romaines  
© Musée du Louvre 2014 - Herve Lewandowski

## 2. Matthieu Le Nain (Laon, 1593-Paris, 1677)

*Allégorie de la Victoire*  
1635  
Huile sur toile  
Paris, musée du Louvre, département des Peintures  
RF 1971-9  
© RMN - Grand Palais - Mathieu Rabeau

## 3. Statue d'athlète du type dit du Diadumène

Réplique romaine d'après une oeuvre en bronze créée par  
Polyclète vers 440-430 av J.-C.  
150-100 ap J.-C.  
Marbre  
Paris, musée du Louvre, département des Antiquités grecques,  
étrusques et romaines  
Cp 6595  
© 2022 Musée du Louvre / Hervé Lewandowski

## 4. Philippe Magnier (Paris, 1647-Paris, 1715)

*Les lutteurs*  
1684-1688  
Marbre  
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures  
MR 2040  
© 2004 Musée du Louvre / Pierre Philibert

## 5. François Rude (Dijon, 1784- Paris, 1855)

Lutteur déposant son ceste 1832-1837  
Marbre  
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures  
TH 151  
© Photo RMN - René-Gabriel Ojéda

## 6. AMPHORE PANATHÉNAÏQUE (VASE À CONTENIR DE L'HUILE)

Nicomachos, peintre de vases de la fin  
du IV<sup>ème</sup> siècle av J.-C.  
Athènes  
Terre cuite  
Paris, musée du Louvre, département des Antiquités grecques,  
étrusques et romaines  
MN 704  
© Photo RMN - Hervé Lewandowski

## 7. Peintre de Cléomélos

Coupe à figures rouges au discobole  
Vers 510-500 avant J.-C.  
Terre cuite  
Athènes  
Paris, musée du Louvre, département des Antiquités grecques,  
étrusques et romaines  
G 111  
© Photo RMN - Droits réservés

## 8. Niké (Victoire)

**Nécropole de Myrina (Turquie actuelle)**  
Vers 175-125 avant J.-C.  
Terre cuite  
Paris, musée du Louvre, département des Antiquités grecques,  
étrusques et romaines  
MYR 165  
© Photo RMN - Hervé Lewandowski

## 9. Tête du type du Diadumène (athlète se couronnant), d'après un bronze de Polyclète du V<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

125-150 après Jésus-Christ  
Marbre  
Paris, musée du Louvre, département des Antiquités  
grecques, étrusques et romaines  
Ma 3483  
© Photo RMN - Hervé Lewandowski

## 10. Oenochoé (vase à puiser le vin) :

**scène de course aux flambeaux**  
400-350 avant J.-C.  
Athènes  
Terre cuite  
Paris, musée du Louvre, département des Antiquités  
grecques, étrusques et romaines  
MN 709  
© Photo RMN - Chuzeville

## 11. François Rude (Dijon, 1784-Paris, 1855)

*Le génie de la patrie dit la Marseillaise*  
1834  
Plâtre teinté  
Musée du Louvre, département des Sculptures  
RF 2199  
© RMN - Grand Palais - Franck Raux

## 12. L'Aurige (conducteur de char) de Delphes

Tirage de l'original en bronze (vers 470 av J.-C.)  
Conservé au Musée de Delphes (Grèce)  
Plâtre  
Paris, musée du Louvre, Gypsothèque, Petite Ecurie du  
roi, Versailles. Conservé au département des Antiquités  
grecques, étrusques et romaines  
Gy 0019  
© 2013 Musée du Louvre / Hervé Lewandowski

## 13. Annibal Carrache (Bologne, 1560- Rome, 1609)

*La Lapidation de saint Etienne*  
1600-1605  
Huile sur toile  
Paris, musée du Louvre, département des Peintures  
INV 203  
© Photo RMN-René-Gabriel Ojéda

# LISTE DES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

## MUSÉE NATIONAL DU SPORT

---

### 14. Trophée du Bol d'or

François-Raoul Larche (1860-1912)  
Bronze à double patine brune et or  
1894

Coll. MNS, inv. 2022.3.1 - Achat par préemption de l'État  
avec le concours du Fonds du Patrimoine – Ministère de  
la Culture

© Musée National du Sport

### 15. Le Visage du Brésil

Christian Guémy, alias C215  
Acrylique sur toile imprimée 2016

Coll. MNS, inv.2017.17.1

© Musée National du Sport

### 16. Au But

Alfred Boucher (1850-1934)-  
Bronze  
1886

Coll. MNS, inv. 74.16.1

© Musée National du Sport

### 17. La détresse de Rik Van Looy

#### Le rouge est mis

Henri Taverner  
Acrylique sur toile  
1983

Coll. MNS, inv. MS166 et 83.30.2

© Musée National du Sport

### 18. Emile Bracquemond (1889-1970)

#### Octave Guillonnet (1892-1967)

Manufacture de Sèvres  
Porcelaine  
Jeux olympiques, Paris 1924

Coll. MNS, inv. 71.27.1

© Musée National du Sport

### 19. Torche olympique

James Metcalfe (1925-2012)  
Bois, métal  
Jeux olympiques, Mexico 1968

Coll. MNS, inv. MS 5012

© Musée National du Sport

### 20. Maillot Jaune déchiré de Luis Ocaña

Le coq sportif  
Tour de France 1971  
Acrylique

Coll. MNS, inv. 1989.129.1

© Seamus Masters from The Yellow Jersey  
by Peter Cossins

### 21. Maillot d'Hugo Lloris

Polyester  
Coupe du monde de football, 2022  
Dépôt du sportif

© Musée National du Sport

### 22. Icône de Maradona

David Diehl  
Huile sur bois  
2019

Coll. MNS, inv. 2019.26.1

© Musée National du Sport

### 23. Coupe Gravelotte

Argent, bois  
1890

Coll. MNS, inv.76.37.1

© Musée National du Sport

### 24. Ceinture de titre d'Alphonse Halimi

Métal, tissus et émail  
1960

Coll. MNS, inv. 75.6.1

© Musée National du Sport

# MUSEE NATIONAL DU SPORT





**Pilier de l'éducation, catalyseur du sentiment d'appartenance (à une nation, à une équipe), vecteur de symboles et de messages, source d'inspiration pour les artistes, le fait sportif est un élément fort de la culture et est devenu un sujet d'étude scientifique à part entière.**

Créé en 1963 et labellisé « Musée de France » depuis 2004, le Musée National du Sport est le seul lieu de mémoire, de promotion du fait sportif et de conservation de son patrimoine en France.

Dans ses galeries, les rencontres mythiques reprennent vie : des combats de Marcel Cerdan à la finale du mondial de football 1998, en passant par les épopées des forçats du Tour, la saga des Mousquetaires ou les grandes légendes des médaillés olympiques.

À travers des objets d'exception, des récits inédits et des dispositifs immersifs, le Musée National du Sport fait la synthèse sur le fait sportif dans sa globalité : il s'intéresse à tous les sports, dans leur diversité d'origines et de pratiques.

Installé à Nice depuis juin 2014 dans un ensemble architectural imaginé par Jean-Michel Wilmotte, le musée propose une scénographie dynamique, un graphisme audacieux et une muséographie qui se décline selon un parcours composé autour de 4 défis : défi sur soi, d'homme à homme, collectif et au-delà des limites. Il présente l'histoire du sport de l'Antiquité à nos jours à travers un parcours initiatique organisé autour de la découverte du sport, de ses richesses et de ses valeurs.

## QUE VOIR AU MUSÉE NATIONAL DU SPORT ?

- Des affiches, peintures, dessins et aquarelles, estampes, lithographies et gravures, films, vidéos, livres, médailles, trophées, récompenses, photographies, sculptures, tenues et objets de sport.

- Le Musée National du Sport dispose également d'un Centre de Recherche et de Ressources Documentaires du Sport (C2RDS) qui est accessible aux chercheurs et aux étudiants. Des espaces de location sont également disponibles.

- En 2019, 70 000 visiteurs ont pu découvrir les trésors de ce musée et s'approcher de la performance physique et sportive des plus grands champions et athlètes.

- Désormais, l'objectif est de donner des rendez-vous réguliers au public afin qu'il puisse découvrir les évolutions du monde du sport, démultiplier les rencontres avec les sportifs, sensibiliser le plus grand nombre aux métiers des musées et faire en sorte qu'il devienne un lieu incontournable tant pour les azuréens que pour les touristes !





**NOUVEAUTÉ**

# PARCOURS IMMERSIF

## DES ESPACES IMMERSIFS POUR DES EXPÉRIENCES SPORTIVES INÉDITES

Le nouveau parcours permanent du musée met l'accent sur l'expérience du visiteur, sur l'émotion et sur les histoires les plus marquantes du sport français. Ces nouveaux dispositifs numériques jalonnent le parcours et permettront aux visiteurs de se tester, de redécouvrir les grands moments de sport ou encore de vivre des sensations fortes au cours d'aventures les menant aux quatre coins du monde.

## DES CHANGEMENTS DÈS LE HALL D'ACCUEIL

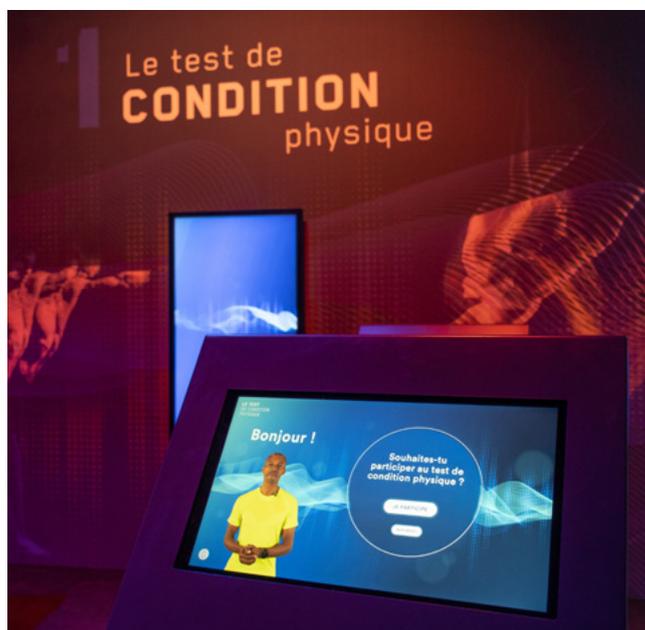
Première nouveauté, le hall d'accueil devient bien plus qu'un lieu d'entrée. Un photobooth géant annonce la couleur : ici, les visiteurs s'identifient et choisissent l'environnement sportif au sein duquel ils vont être pris en photo. Ils peuvent ainsi s'imaginer dans un stade mythique ou entourés de stars internationales. En face, le « Mur des légendes » met à l'honneur des grands sportifs de l'histoire du sport français, distingués par le Musée National du Sport en tant que « Légende du sport ».

## 4 SAS INTRODUCTIFS À LA RENCONTRE DES CHAMPIONS

Le fil rouge du parcours permanent reste inchangé. Chaque espace muséographique représente un défi : le défi sur soi, le défi d'Homme à Homme, le défi collectif, le défi au-delà des limites. Chaque salle est introduite par un « sas introductif » présentant le défi. 4 sas permettent désormais aux visiteurs de mieux saisir le concept du parcours permanent. Chacun de ces sas permettra une rencontre, comme un face-à-face, avec des sportifs interviewés (Perrine Laffont, Alexis Pinturault) ou filmés dans le cadre de leurs activités (Tony Parker, Rafael Nadal, Roger Federer, etc.).

## ESPACE IMMERSIF 1 : L'ENTRAÎNEMENT

Le premier espace du parcours sera consacré au sport-santé, à la préparation physique et à l'amélioration technique. Stéphane Diagana, champion du monde sur 400 m haies, sera le coach virtuel de cet espace. Il donnera les consignes aux visiteurs et détaillera les bienfaits de chacun des exercices proposés. Un coach de haut niveau pour permettre aux visiteurs de tester leur niveau de forme et de se comparer aux performances des meilleurs athlètes français.



## ESPACE IMMERSIF 2 : LES GRANDS MOMENTS DE SPORT

C'est le dispositif central du nouveau parcours permanent ! Symbole de la volonté du Musée National du Sport de raconter des histoires marquantes mettant en valeur la grande histoire du sport français, cet espace de projection plonge le visiteur dans une quinzaine de grands moments de sport. Des plus belles victoires en coupe du monde aux exploits olympiques, en passant par les défaites cruelles ou les plus beaux retournements de situation, c'est toute la beauté du sport qui est ici contée grâce un espace de projection XXL (écran courbe d'une circonférence de 240° pour 2, 25m de hauteur).



## ESPACE IMMERSIF 3 : LE FOOTBALL

Sport planétaire par excellence, le football était jusqu'alors peu présent au Musée. Les trois surfaces de projection de cet espace permettent désormais d'exprimer la pluralité et la popularité de la discipline, de faire dialoguer les pratiques dans leurs diversités, avec des images prises aux quatre coins du monde. Entre les mondes professionnel et amateur, entre le bitume d'une cour de récréation et une pelouse fraîchement tondue d'un stade, entre les pieds nus des plus démunis et les crampons vissés... Une immersion toute en déambulation dans un espace surprenant mêlant sport et société.

## ESPACE IMMERSIF 4 : L'AVEVENTURE

En fin de parcours le Musée propose une expérience au plus près de l'action, à la recherche des émotions vécues par ces sportifs hors-du-commun, qui accomplissent des exploits sur des terrains de jeu non réglementés, non délimités. Place à l'aventure, à l'action, à la sensation et à la découverte des sports extrêmes ! La projection et les nombreux effets visuels et sonores renforcent le sentiment d'immersion ; tous les sens se mêlent, l'adrénaline monte, le visiteur est totalement embarqué dans l'expérience.



Allianz  Riviera

Allianz  Riviera

Allianz 

Bienvenue à l'Allianz Riviera

MÉTROPOLE NICE CÔTE D'AZUR

 VILLE DE NICE

*mutuelles du soleil*

**PIZZORNO** ENVIRONNEMENT

 Réma

**Le Musée National du Sport est situé en plein cœur du Stade Allianz Riviera, Stade de l'OGC Nice, de l'UEFA Euro 2016, de la Coupe du monde Rugby 2023 et des futurs Jeux olympiques et paralympiques de 2024.**

En complément des visites proposées dans le musée, il est également possible de découvrir les espaces de cet équipement lors d'une visite guidée.

Construction à énergie positive, le nouveau stade de Nice dévoile mille ingéniosités architecturales pour répondre aux exigences de l'accueil des plus grandes compétitions tout en respectant les principes du développement durable.

Ce lieu exceptionnel réserve également de nombreux secrets insoupçonnés :

- Les anecdotes de vestiaire
- Le bord pelouse
- Les zones réservées aux VIP et à la presse



## INFORMATIONS PRATIQUES

Des visites guidées (couplées ou non avec le musée) sont proposées tout au long de l'année en dehors des jours de match ou d'évènement.

Horaires de visites et billetterie en ligne sur le site du Musée national du Sport  
**[www.museedusport.fr](http://www.museedusport.fr)**

TARIFS : de 8 à 13 €  
Réservation conseillée





## INFORMATIONS PRATIQUES

Le Musée National du Sport est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 17h et du lundi au dimanche de 10h à 18h en juin, juillet et août.

## TARIFS

### Plein tarif

1 exposition : 6 €

Exposition permanente + temporaire : 8 €

### Tarif réduit

1 exposition : 3 €

Exposition permanente + temporaire : 4 €

### Tarif visite guidée

de 3.5 € à 5 € supp.

*Entrée gratuite pour les moins de 18 ans*

## VENIR AU MUSÉE NATIONAL DU SPORT

Proximité de l'aéroport Nice Côte d'Azur.

### EN VOITURE :

Parking Gratuit / A8 - Sortie 52 Saint Isidore ou suivre signalisation depuis le centre-ville (compter 15 minutes de la Place Masséna).

### EN TRAMWAY :

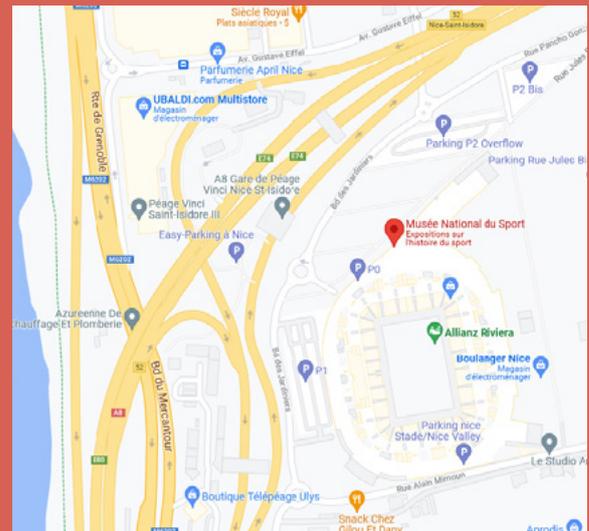
Ligne 3 - Arrêt Saint Isidore

### EN BUS :

Ligne 11 et 59 - Saint-Isidore

### EN TRAIN :

Chemins de Fer de Provence – Train des Pignes / Gare de Nice – Saint Isidore



## CONTACT PRESSE

### Musée National du Sport

Thomas FANARI

Chef de pôle développement et communication

04 89 22 44 03 - 07 76 06 58 00

thomas.fanari@museedusport.fr

### Musée du Louvre

CORALIE JAMES

Chargée de communication - Service presse

01 40 20 54 44 - 06 74 72 20 75

coralie.james@louvre.fr



Musée National du Sport - 6 allée Camille Muffat - Stade Allianz Riviera - 06200 Nice

Tel: 04 89 22 44 00 - [contact@museedusport.fr](mailto:contact@museedusport.fr)