

L'ARCADE



DOSSIER DE PRESSE

DU RING

EXPOSITION  TEMPORAIRE

4 FÉVRIER 2022 > 3 JANVIER 2023 • ALLIANZ RIVIERA, NICE

 **MUSÉE NATIONAL DU SPORT**  
[www.museedusport.fr](http://www.museedusport.fr)



VILLE DE NICE

**L'ÉQUIPE**



**MUSÉE NATIONAL DU SPORT**  
**Exposition L'APPEL DU RING**

Du 2 février 2022 au 3 janvier 2023

**COMMISSARIAT D'EXPOSITION**

**Commissariat général**

**Marie GRASSE**

Conservateur en chef et Directrice générale du Musée National du Sport

**Commissariat scientifique**

**Michel CHEMIN**

Journaliste et écrivain, spécialiste de la Boxe

**Commissariat associé**

**Hélène BARBIERO**

Chef du Pôle Collections et Documentation du Musée National du Sport

**Claude BOLI**

Responsable scientifique du Musée National du Sport

**Chef de projet**

**Claire VASDEBONCOEUR**

Responsable des expositions du Musée National du Sport

**SCÉNOGRAPHIE**

**Maddalena GIOVANNINI**

Architecte et scénographe

**PRÊTEURS**

Alain Le Gayard / Aya Cissoko / Boxing Club salonais / C215 / Galerie Jean-Denis Walter  
Hassan N'Dam / Jean Philippe Lustyk / Julien Beyneton / La Cinémathèque Française  
Nice Azur Boxe / S.A.S. le Prince de Monaco / Ville de Sannois

Le combat pour le titre de champion d'Europe  
des poids coq entre l'Espagnol Agustin Senin  
et le Français Guy Caudron à Barcelone.  
Tirage argentique, 1972  
Coll. MNS

# SOMMAIRE

**4.**  
**INTRODUCTION**

**5.**  
**LE PARCOURS**

**6.**  
ROUND 1  
**LES AFFAMÉS**

**10.**  
ROUND 2  
**LES HÉRAUTS**

**16.**  
ROUND 3  
**LES ORGUEILLEUX**

**22.**  
ROUND 4  
**QUESTION DE STYLE**

**26.**  
ROUND 5  
**OMBRE ET LUMIÈRE**

**30.**  
ROUND 6  
**LE NOBLE ART AU 7E ART**

**34.**  
**LA SCÉNOGRAPHIE**

**36.**  
**LA MUSÉE NATIONAL DU SPORT**

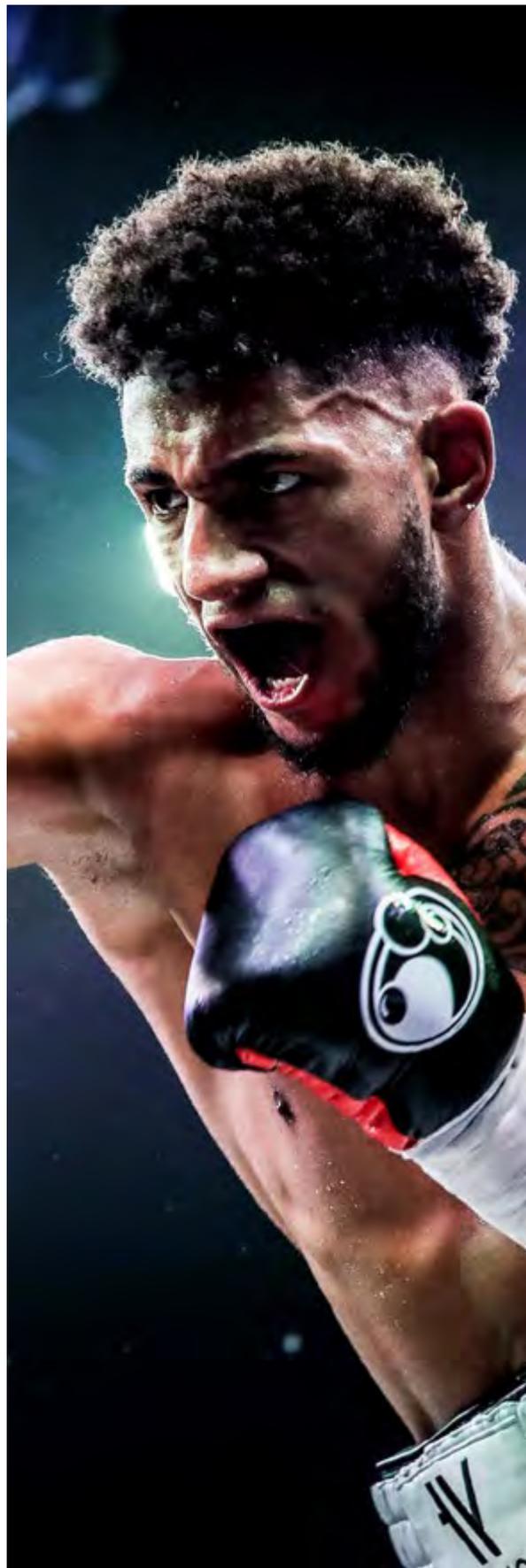
**40.**  
**L'ALLIANZ RIVIERA**

**42.**  
**INFORMATIONS PRATIQUES  
& CONTACT**

# INTRO- DUCTION

Il ne s'agit pas ici de raconter l'histoire de la boxe anglaise, mais d'en extraire la substantifique moelle selon une thématique qui nous est propre, en six volets présentés comme autant de rounds. Cela sans vraiment tenir compte d'une chronologie stricte. **Comme une invitation au voyage dans le pays bien particulier de la boxe qui déchaîne une passion souvent extrême, qu'elle soit positive ou négative et ne laisse pratiquement personne indifférent.**

De cette histoire, évoluant perpétuellement entre ombre et lumière, nous ne dirons pas tout, mais ce qui sera dit permettra de restituer un univers singulier, celui de la boxe, sur plus de 500 m<sup>2</sup>. Par des objets inédits d'abord mais également par des dispositifs immersifs et interactifs permettant de découvrir ou de redécouvrir cette discipline « sportive » souvent qualifiée de « métier ». Ce sont avant tout des histoires d'Hommes, qui à l'appel du ring, offriront à travers des exploits physiques et des destins parfois tragiques un sujet de prédilection au cinéma.



Boxeur assis dans le coin du ring  
Plaque de verre, XX<sup>e</sup> siècle  
Coll. MNS

Rencontre Yoka/David, 2018  
Photographe : Franck Seguin  
© Presse Sports



# ROUND

# 1

Georges Carpentier face à son  
sparring partner Joe Jeannette  
Années 1920  
© Coll. MNS

# LES AFFAMÉS

Scénographie



## « POUR BOXER IL FAUT AVOIR FAIM ».

Cette courte phrase, lancé par Georges Carpentier au début du XX<sup>e</sup> siècle est le ressort essentiel de la boxe, sa raison d'être.

Sport de gentlemen britanniques, la boxe codifiée est devenue populaire. Assez vite considérée comme un ascenseur social pour les plus démunis, elle a recruté dans les ateliers, les mines, les cités, la rue. Tant en Europe qu'aux Etats-Unis, le champion du monde des poids lourds est considéré comme « l'homme le plus fort du monde ».

Aux Etats-Unis, la règle du jeu social fut d'abord faussée par la ségrégation raciale interdisant aux noirs d'affronter des blancs.

### LES HISTOIRES

#### > GEORGES CARPENTIER

Une vie de combats, combat d'une vie

#### > L'ENCEINTE DE JERSEY CITY

#### > EN NOIR & BLANC

#### > PANAMA AL BROWN

Une araignée entre les cordes

#### > CARLOS MONZON

Macho jusqu'au bout des gants



En immersion - **L'ENTRAÎNEMENT**

### QUAND LE VISITEUR DEVIENT BOXEUR

Le premier espace interactif de l'exposition proposera une vraie salle d'entraînement avec un effet béton brut et un mur de briques rouges.

Cette espace comportera :

- Sacs d'entraînement interactifs
- Des cordes à sauter
- Des vidéos et sons sur les différents acteurs présents dans les salles d'entraînement.
- Des reproductions photos traitées graphiquement en noir et blanc invitant le visiteur à reproduire des postures.

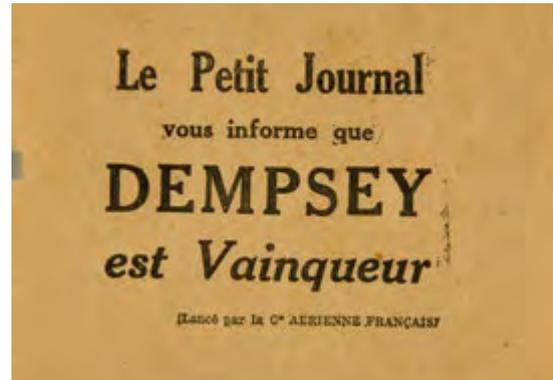
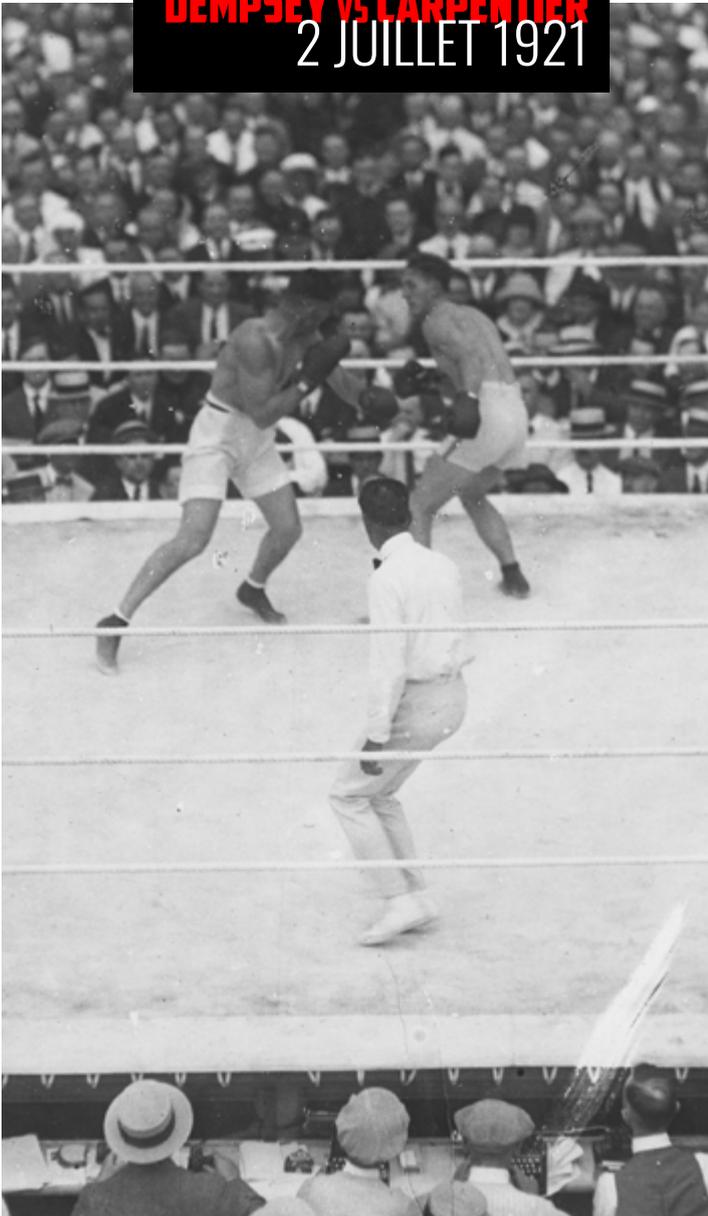


LES AFFAMÉS

**L'ENCEINTE DE JERSEY CITY**

L'organisateur Tex Rickard, véritable patron de la boxe aux États-Unis, est un financier avisé. Sitôt le combat Dempsey-Carpentier signé, il évoque un « combat du siècle ». Mais surtout il construit de toutes pièces une enceinte à la mesure de l'événement. Sur un terrain vague de Jersey City, il bâtit un gigantesque octogone qui accueillera plus de 80 000 spectateurs payants. Le tout Hollywood (Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks, Mary Pickford...) est au rendez-vous.

**DEMPSEY vs CARPENTIER**  
2 JUILLET 1921



**Tract du combat Dempsey-Carpentier**

Papier imprimé, 1921  
Coll. MNS MS 6980

Le combat Dempsey-Carpentier de 1921 connaît un écho médiatique sans précédent en France. À Paris, des avions de type « Goliath Farman » lâchent un million de tracts édités par Le Petit Parisien annonçant la défaite de Carpentier. Le Petit Journal mobilise également plusieurs avions pour donner l'issue du combat.



**Gants de Georges Carpentier**

Cuir  
1923  
Coll. MNS 65.16.1

LES AFFAMÉS

**EN NOIR & BLANC**

En s'emparant du titre des lourds, Jack Johnson a ouvert une brèche dans le mur de la ségrégation. Il ne fut pas le premier boxeur noir à s'immiscer sur les terres des blancs qui considéraient la boxe, et le sport, comme une chasse gardée. D'origine canadienne, George Dixon fut le premier noir champion du monde, successivement dans deux catégories de poids, les coqs en 1890 et les plumes en 1892. Joe Gans a régné sur les poids légers de 1902 à 1908 et Joe Walcott sur les welters de 1901 à 1904.

C'est à la toute fin des années 20 que la pigmentation de la peau cesse enfin d'être un critère dans le classement des boxeurs.



**Statuettes de Tom Molineaux et Tom Cribb**  
Faïence, 1898  
Dépôt coll. Ville de Sannois

LES AFFAMÉS

**CARLOS MONZON**

Macho jusqu'au bout des gants

**« ON ME DEMANDE À QUEL ÂGE JE ME SUIS BATTU POUR LA PREMIÈRE FOIS. JE ME SUIS TOUJOURS BATTU. »**

**Carlos Monzon**

Champion du monde des poids moyens de 1970 à 1977

L'Argentin Carlos Monzon a grandi dans un monde de brutalité sociale et physique. Il découvre la boxe à 17 ans. En novembre 1970, après 79 combats, tous disputés en Argentine, il dispute le championnat du monde des poids moyens, détenu par l'Italien Nino Benvenuti. A Rome, l'idole de toute la péninsule est KO au 12<sup>e</sup> round. C'est en France et à Monaco, que « El Macho » thésaurise son titre, défendu victorieusement à 13 reprises.

Dans sa vie privée, la violence originelle ne l'a jamais quitté. Accusé de violences conjugales par ses différentes conquêtes, il touche le fond en 1988 en défenestrant mortellement sa femme. La sentence de 11 ans de prison ne lui suscite aucun remord. En 1995, au retour d'une permission, il se tue au volant de sa voiture. La violence fut sa vie...et sa mort.

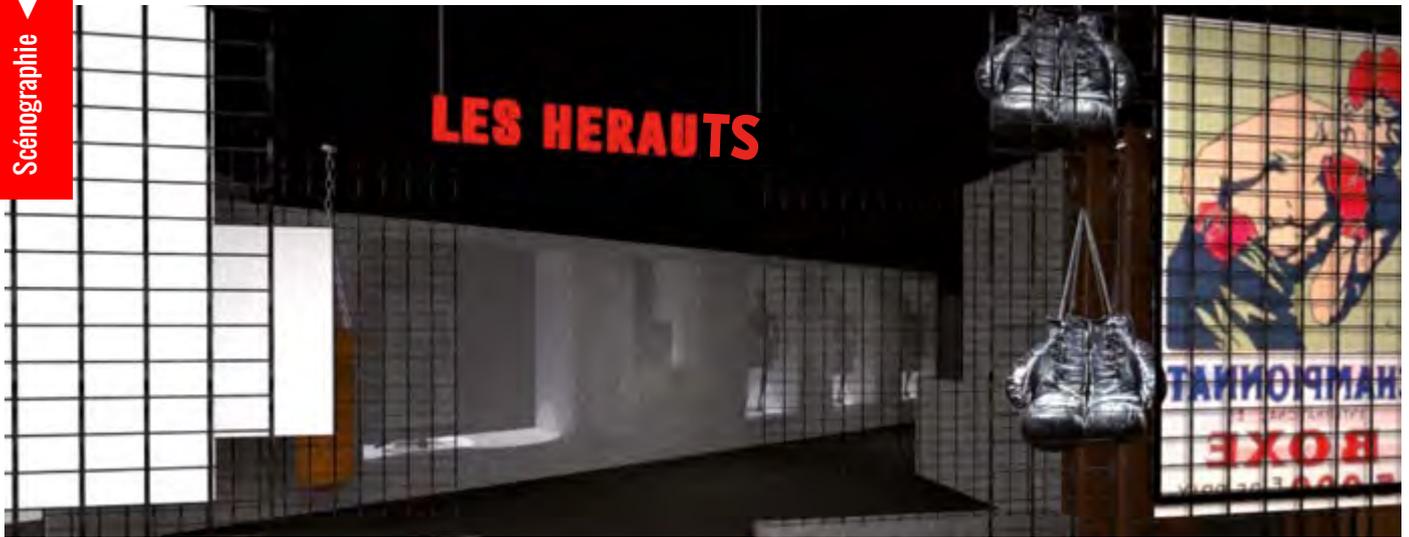


**Paire de chaussures de Carlos Monzon**  
Cuir  
1970  
Coll. MNS 2012.14.1

# ROUND

# 2

# LES HÉRAUTS


 Scénographie


**« ON PEUT COURIR SUR UN RING, ON NE PEUT PAS SE CACHER ».**

Joe Louis

Fort de leur statut d'« Homme le plus fort... », les champions sont souvent des « ambassadeurs ». En devenant champion du monde des poids moyens aux États-Unis en 1948, Marcel Cerdan est le héros absolu de toute une France sortie meurtrie de la guerre. L'Allemand Max Schmelling, à son corps défendant, est porté au pinacle par les nazis, tandis que Joe Louis son vainqueur est intronisé vengeur de l'Amérique. Carlos Monzon fait oublier la crise économique en Argentine. Alphonse Halimi, qui combat avec une étoile sur son short, est l'idole incontestée des juifs d'Afrique du Nord.

Le boxeur n'est jamais vraiment seul, montant sur le ring accompagné. Il est le représentant d'un quartier, d'une ville, d'un pays ou d'une communauté particulière. Il est presque toujours en mission.

## LES HISTOIRES

### > MARCEL CERDAN

Jusqu'au bout du mythe

### > JOE LOUIS

Sur le ring comme au front

### > VICTOR YOUNG PEREZ

La mort au bout du camp

### > MARCEL THIL

Second rôle malgré lui

### > ALPHONSE HALIMI

Dans les pas de Jeanne d'Arc



Combat de boxe  
Plaque de verre, XX<sup>e</sup> siècle  
Coll. MN

**CERDAN vs ZALE**  
29 SEPTEMBRE 1948



LES HÉRAUTS

**MARCEL CERDAN**  
Jusqu'au bout du mythe

Le 29 septembre 1948, en à peine une demi-heure, Marcel Cerdan est passé du statut de champion à celui de héros en terrassant l'Américain Tony Zale, au onzième round de leur confrontation à Jersey City. Le « Bombardier marocain » disputait à 32 ans son 111<sup>e</sup> combat, n'ayant concédé que trois défaites.

Cerdan devient un mythe absolu à son retour en France. Il est accueilli par des centaines de milliers de fans, de l'aéroport du Bourget aux Champs-Élysées. Du jamais vu pour un sportif. La perte de son titre neuf mois plus tard, en juin 1949, face à Jake LaMotta, n'écorne en rien sa popularité.

La revanche, signée, n'eut jamais lieu, Marcel Cerdan perdant la vie dans le crash de l'avion qui le ramenait aux États-Unis, le 28 octobre 1949. Cette mort l'ancre un peu plus encore dans l'imaginaire collectif des Français. Tout comme sa relation amoureuse et passionnée avec Edith Piaf, rencontrée à New York en 1947.



**Short de Marcel Cerdan**  
Championnat du monde, 1948  
Coll. MNS 2002.106.2

**Gants de Marcel Cerdan**  
Championnat du monde, 1949  
Coll. MNS 2004.20.61



**Peignoir brodé par Edith Piaf**  
Soie brodée  
Années 1940  
Coll. MNS 2005.10.50



**Une de L'Équipe sur le décès de Marcel Cerdan**  
Papier imprimé  
1949  
Coll. MNS

En route pour reconquérir son titre de Champion du monde face à Jake LaMotta au Madison Square Garden de New York, Marcel Cerdan meurt dans un accident d'avion dans la nuit du 27 au 28 octobre 1949, aux Açores, dans l'île Sao Miguel. Toute la France pleure son héros disparu.

LES HÉRAUTS

**JOE LOUIS**

Sur le ring comme au front

Joe Louis Barrow est le seul poids lourd à avoir défendu son titre mondial à 25 reprises, entre 1937 et 1951.

A deux reprises, Joe Louis a emporté toute l'Amérique avec lui sur le ring : en juin 1935, il atomise l'Italien Primo Carnera, alors que l'Italie fasciste est sur le point d'envahir l'Éthiopie ; en juin 1938, c'est symboliquement l'Allemagne nazie que Joe Louis envoie au tapis en battant Max Schmeling en deux minutes d'un combat sous haute tension à New York.

La célébrité et la richesse furent des cadeaux empoisonnés, de mauvais placements en dette fiscale abyssale... Son après carrière fut un long calvaire. Il meurt le 12 avril 1981. Depuis, cette date est officiellement « Journée mondiale de la boxe ».



**Ceinture Ring Championship Joe Louis**  
Dépôt coll. Ville de Sannois



**Sculpture de Joe Louis**  
Dépôt coll. Ville de Sannois

LES HÉRAUTS

**VICTOR YOUNG PEREZ**

La mort au bout du camp

**Champion du monde des poids mouches 1931-1932**

Victor Young Perez est, à tout juste 20 ans, le plus jeune champion du monde français lors de sa victoire pour le titre des poids mouches, sur l'Américain Frankie Genaro, le 26 octobre 1931 au Palais des Sports de Paris (Vel'd'Hiv.). Perez est alors l'une des grandes vedettes de la boxe parisienne.

Un an et 13 combats plus tard, il perd son titre et commence alors une lente descente aux enfers. Paris l'oublie peu à peu. L'étoile de David sur son short devient un élément à charge.

En 1943, il est arrêté, interné à Drancy puis déporté à Auschwitz. En janvier 1945, le camp de concentration est évacué et commence alors la « marche de la mort » dont Victor Young Perez ne reviendra pas. Les circonstances exactes de sa mort diffèrent selon les témoignages de survivants : mort d'épuisement ou exécuté.



**Short de Young Perez**  
Satin brodé de l'étoile de David  
1930  
Coll. MNS 1990.108.1

LES HÉRAUTS

**ALPHONSE HALIMI**  
Dans les pas de Jeanne d'Arc

**Champion du monde des poids coqs de 1957 à 1959 puis de 1960 à 1961**

Alphonse Halimi dispute son premier combat amateur le 29 octobre 1949, jour de la mort de Marcel Cerdan. Professionnel en 1955, il combat avec l'étoile de David sur son short, devenant le héraut de la communauté juive française. En avril 1957, il bat aux points l'Italien Mario d'Agata, considéré comme champion du monde des coqs par la seule Commission de boxe de New York. Sept mois plus tard à Los Angeles, Halimi s'empare du titre unifié de la catégorie face au Mexicain Raul Macias.

De février à juin 1958, il effectue une tournée d'exhibitions avec le cirque Amar. En juillet 1959, il perd son titre mais le récupère en octobre 1960 face au Britannique Freddie Gilroy :

**« J'ai vengé Jeanne d'Arc ! »**

déclare le Français sur le ring à Londres. Remarque qui lui vaut une invitation du Président de la République, le général de Gaulle.

Alphonse Halimi perd définitivement son titre en mai 1961. Il est le seul français avec Marcel Cerdan à avoir été reconnu comme « vrai » champion du monde par le magazine The Ring.



**Ceinture « The Ring »**  
Championnat du monde 1957  
Coll. MNS 75.6.2



**Halimi, Son terrible gauche au foie, années 1950**  
Paul Ordner  
Coll. MNS D.II.405



**Short d'Alphonse Halimi**  
Championnat du monde, 1957  
Coll. MNS 71.28.2



**ROUND**

**3**

Conférence de presse de Mohamed Ali avant son  
combat contre Floyd Patterson, 20 novembre 1965  
© Presse Sports

# LES ORGUEILLEUX

Scénographie



**« IL EST DIFFICILE D'ÊTRE HUMBLE QUAND VOUS ÊTES AUSSI GRAND QUE JE LE SUIS ».**

Mohamed Ali

Décider de défier un autre homme, afin de prendre le meilleur sur lui, s'imposer et symboliquement le détruire, suppose un solide ego. En la matière, Mohamed Ali est absolument sans rival, lui qui a marqué le tempo de la boxe durant pratiquement trois décennies, tant sur le ring que dans la société américaine. Ce qui lui valut d'être élu « Sportif du siècle » à l'aube de l'année 2000. Bien d'autres boxeurs ont fait preuve d'un orgueil équivalent, utilisé comme une arme de dissuasion.

Sur le ring, la rencontre de deux egos très forts, de deux duellistes orgueilleux, s'apparente souvent au contact de la poudre à canon avec une allumette. Ces combats « explosifs », légendaires, sont légion et ont tissé round après round l'étoffe des héros.

## LES HISTOIRES

> **MOHAMED ALI**

Toute la boxe à lui seul

> **TEOFILO STEVENSON**

Un amateur très pro

> **ROBERTO DURAN**

L'homme de tous les défis

> **JOE FRAZIER**

Dans l'ombre du plus grand

> **MARVIN HAGLER**

La chanson d'un mal-aimé

> **FABRICE BENICHO**

Enfant de la balle



Un boxeur levant les bras en signe de victoire  
Tirage argentique, 1972  
Coll. MNS



**Le ring au Vel'd'hiv**

Huile sur toile  
Jean Commère  
1958

Coll. MNS D.1981.1.3

Ouvert de 1910 à 1959, le Vél d'Hiv (Vélodrome d'Hiver) situé à l'angle du Boulevard de Grenelle et de la rue Nelaton (XV<sup>e</sup> arrondissement de Paris) accueillait les courses de cyclisme sur piste et d'autres sports populaires comme la boxe. Al Brown, Marcel Cerdan, Sugar Ray Robinson y ont boxé. Ce temple du sport restera marqué par un fait effroyable. En juillet 1942, plus de 13 000 juifs vivant en France furent enfermés dans ce lieu, avant leur déportation vers les camps de la mort.



**Le Mépris**

Huile sur toile  
Déro

Vers 1970

Dépôt coll. Ville de Sannois

L'inscription au dos du tableau « Le Temps du mépris » correspond parfaitement au tempérament et à l'attitude de Mohamed Ali face à ses adversaires. L'impressionnante silhouette de dos semble écraser avec dédain le boxeur vaincu et effondré. Durant sa carrière, Ali clamait haut et fort : « Je Suis Le Plus Grand ».



**Gustave Humery est proclamé champion de France des poids plumes contre Pierre Pothier, Vélodrome d'Hiver, 1927**

Source : Gallica - BnF



**Match de boxe**

pastel et crayon sur papier

Adrienne Jouclard

Années 1930

Coll. MNS 73.26.47

L'œuvre pugilistique d'Adrienne Jouclard (1882-1972) reproduit avec précision les gestes les plus significatifs de la boxe : direct du droit, corps à corps, position d'attaque... Elle sublime le Noble art, en détaillant à merveille les phases de jeu et surtout l'anatomie des corps en mouvement. Dans le pinceau de Jouclard, chaque geste du boxeur met en effervescence l'ensemble du corps (dos, jambe, genoux, bras de défense, tête). Al Brown, Marcel Thil servirent de modèles d'inspiration.

LES ORGUEILLEUX

**MOHAMED ALI**

Toute la boxe à lui seul

Champion du monde des poids lourds de 1964 à 1967, de 1974 à 1978 et de 1978 à 1980

« Si jamais tu rêves de me battre, il vaut mieux pour toi que tu te réveilles et viennes t'excuser. »

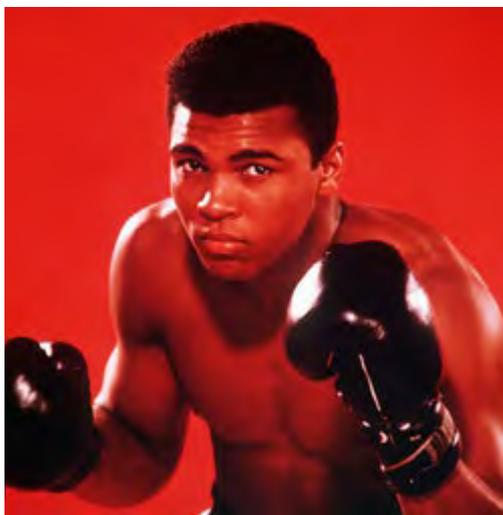
Le 4 juin 2016, tous les médias de la planète rendent hommage à Mohamed Ali, décédé la veille. Il avait 74 ans et, depuis 32 ans, il livrait un combat acharné contre la maladie de Parkinson.

Le 19 juillet 1996 pour la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques d'Atlanta, il avait ému 3,5 milliards de téléspectateurs en allumant la flamme d'une main tremblante.

A l'aube des années 2000, il a été élu « Sportif du siècle » dans une centaine de pays, dont les Etats-Unis et la France.

Trois dates, trois beaux instants de revanche pour l'enfant terrible de la boxe, longtemps autant haï qu'adulé. Ce n'est pas Ali qui avait changé, mais l'Amérique tout entière. Voire le monde qu'il a méticuleusement bousculé, faisant bouger les mentalités et les lignes.

Il est bel et bien le plus grand de l'histoire du ring, n'ayant aucunement usurpé son surnom. Il l'a démontré tout d'abord à travers 61 combats (5 défaites), dont 25 championnats du monde. Mohamed Ali a transcendé la boxe.



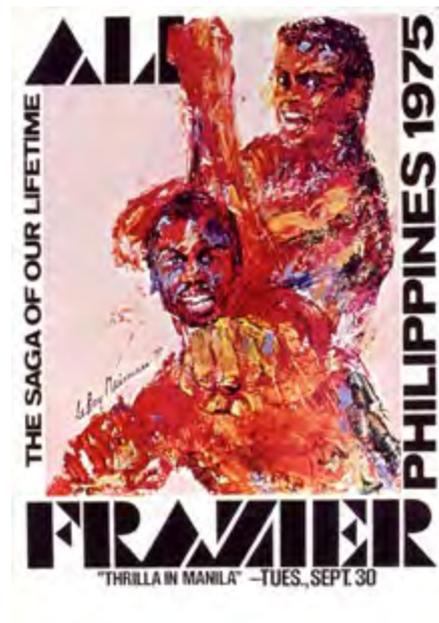
Portrait de Mohamed Ali  
Watford, 1960  
© Mirrorpix/Presse Sports



Cadre comprenant une photographie du tournoi Ali-Foreman à Kinshasa en 1974, ainsi qu'un short blanc porté par Mohamed Ali lors de ce combat.

© G. Moufflet - Archives du Palais princier de Monaco  
Coll. Palais princier de Monaco

Depuis son titre mondial dans la catégorie des lourds, obtenu en 1964, Ali est devenu une figure publique. Il se distingue par ses prises de positions religieuses (conversion à l'islam) politiques (refus d'aller combattre au Vietnam) et par une technique de frappe inédite. Ali est un showman qui utilise les médias.



Affiche du combat Ali-Frazier  
Papier imprimé  
1975  
Coll. MNS MS 14628

BOX

# LE RING



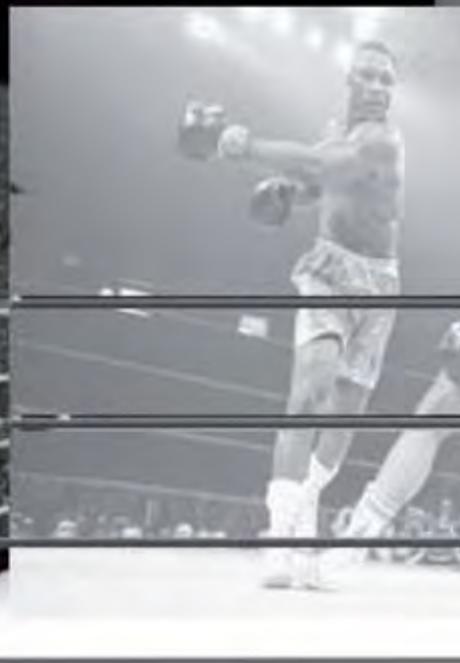
LA GARÇON D'VE MAL-AIMÉ

1961-1962  
1963-1964  
1965-1966  
1967-1968  
1969-1970  
1971-1972  
1973-1974  
1975-1976  
1977-1978  
1979-1980  
1981-1982  
1983-1984  
1985-1986  
1987-1988  
1989-1990  
1991-1992  
1993-1994  
1995-1996  
1997-1998  
1999-2000  
2001-2002  
2003-2004  
2005-2006  
2007-2008  
2009-2010  
2011-2012  
2013-2014  
2015-2016  
2017-2018  
2019-2020  
2021-2022  
2023-2024

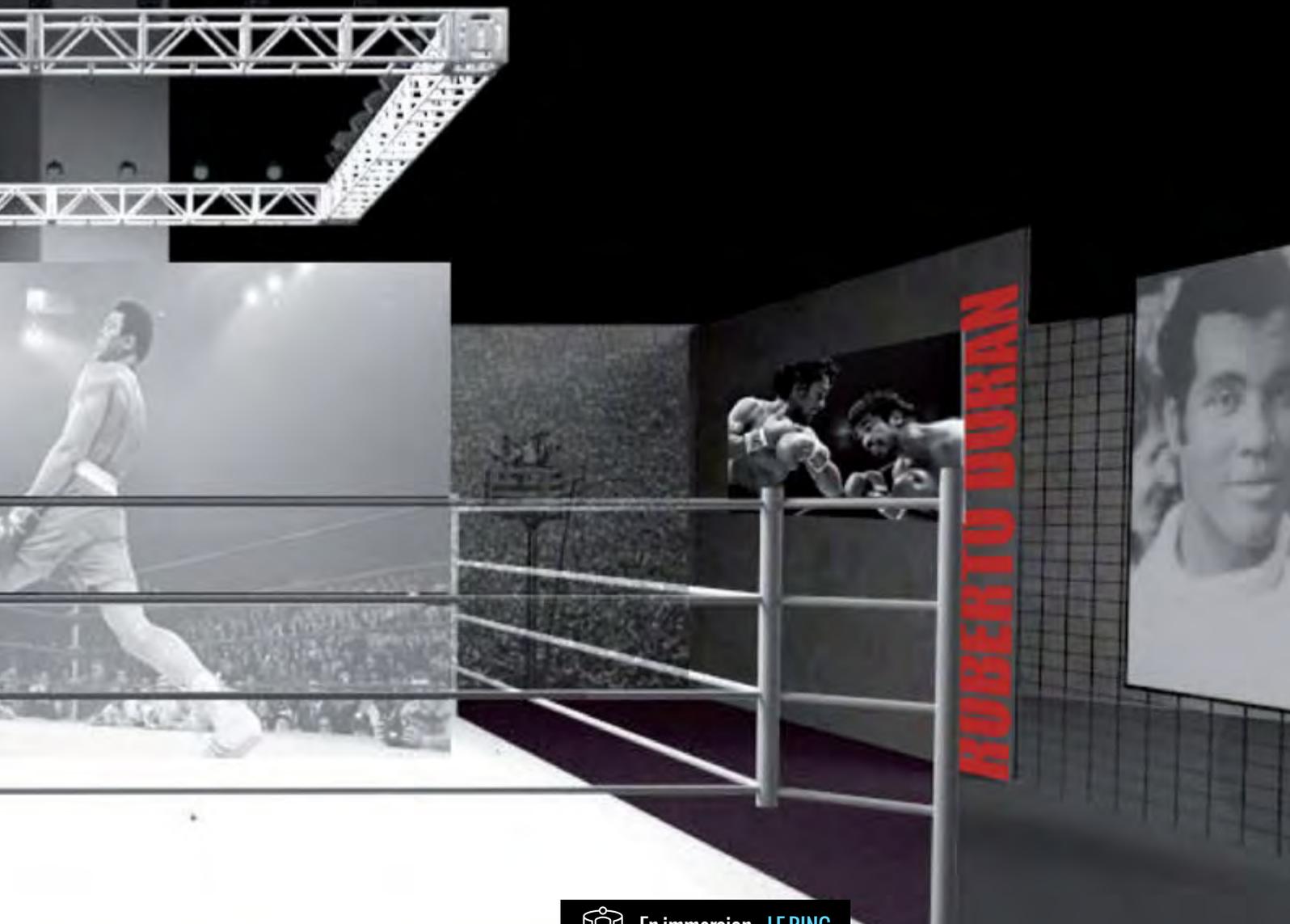


MARVIN HAGLER

PREMIERE



# CENTRAL



En immersion - **LE RING**

## AU CENTRE DE L'EXPOSITION, LE RING !

Le ring sera mis en scène comme pour un grand combat par sa mise en lumière et théâtralisation de l'espace.

Au centre du ring : le spectacle du combat avec la mise en scène d'écrans et diffusion à taille réelle des scènes de combats historiques et mythiques.

# ROUND

# 4

# QUESTION DE STYLE

Scénographie



## « DIEU M'A PRÊTÉ LA FOUDRE ».

Sugar Ray Robinson

La boxe est violence, mais au-delà des coups portés, de la force pure, si elle a conservé son appellation de « Noble art », c'est en raison de son autre composante indissociable : l'esquive. De grands boxeurs, pas forcément puncheurs, ont forcé le respect par leur style aérien, et la chorégraphie de leur déplacement proche de la danse. Mais c'est la combinaison de ces deux vertus qui fait seule les très grands champions... et les grands combats.

Mais sous peine de correction sévère au combat, tous devront travailler sur les armes de l'adversaire : l'esquive pour les uns ; la précision des coups pour les autres. Sugar Ray Robinson et son fils spirituel, Sugar Ray Leonard sont parmi les rares boxeurs dotés d'une frappe particulièrement puissante et d'un excellent don de l'esquive.

### LES HISTOIRES

#### > ALI-FOREMAN

30 octobre 1974 à Kinshasa (Zaire)

#### > SUGAR RAY ROBINSON

Danseur et rock-star

#### > BOXE FEMININE

#### > OSCAR DE LA HOYA

Enfant chéri de l'Amérique

#### > BON SANG NE SAURAIT MENTIR

La boxe est une passion, un virus, qui se transmet parfois de manière précoce dans le cadre familial.

#### > LA BOXE SE DANSE

« La boxe, c'est déjà de la danse [...]. Du ring à la scène, du gong au lever de rideau, de l'arbitre au regard des critiques, les similitudes sont évidentes et nombreuses [...] ». Mourad Merzouki.

QUESTION DE STYLE

**SUGAR RAY ROBINSON**

Danseur et rock-star

**Champion du monde des poids welters de 1946 à 1950**  
**Champion du monde des poids moyens 1951-1952 ;**  
**1955-1957 ; 1958-1960**

Lorsqu'il débarque au Havre en mai 1951, Sugar Ray Robinson est le roi des poids moyens après sa victoire sur Jake LaMotta. Son couronnement fut tardif, après 121 combats, conséquence de son désaccord avec le boxing-business.

C'est en rock star moderne qu'il se comporte. Au sein de son entourage technique, entraîneur, soigneur... figure son coiffeur personnel. Toujours considéré comme le meilleur poids moyen de l'histoire moderne, il allie à son punch efficace (109 KO en 174 victoires) une clairvoyance rare pour esquiver les coups de l'adversaire. Il ne fut qu'une fois mis KO, et l'on dit qu'à son retrait des rings, en 1965 à 44 ans, son visage était aussi lisse que celui d'un bébé.



**Sugar Ray Robinson avant l'entraînement**  
 Paris, 1951  
 © Presse Sports

QUESTION DE STYLE

**MAHYAR MONSHIPOUR**

Les poings de l'intégration

**Champion du monde des poids supercoqs de 2003**  
**à 2006**

Né en Iran en 1975, réfugié à Poitiers, en 1986, Mahyar Monshipour fut rapidement surnommé « Petit Tyson », en raison des duels enragés qu'il impose à ses adversaires entre les cordes. Hors du ring, il n'a de cesse de clamer son amour de la France, ce pays d'accueil qui l'a naturalisé en 2002.

Successivement champion de France et d'Europe des supercoqs, il conquiert la ceinture mondiale en 2003, détrônant Salim Medjkoune. Il défend cinq fois son titre, avant de le céder au Thaïlandais Somsak Sithchatchawal.

Jeune retraité, il décide de rendre ce qui lui fut donné en devenant entraîneur.



**Paire de gants de Monshipour**  
 Championnat du monde WBA Marseille, 2005  
 Coll. MNS 2005.31.2.1

QUESTION DE STYLE

**BOXE FÉMININE**

Si l'on trouve trace de combat de boxe anglaise féminin en France avant la Première guerre mondiale, il faudra attendre 1997 pour que, face à la pression de l'opinion, la boxe féminine soit officiellement reconnue par la Fédération Française, pour les amateurs, et en 2000 pour les professionnelles.

Elle est inscrite au programme des Jeux olympiques depuis 2012 (Londres), assurant la relève des pionnières.



**Veste de boxe d'Estelle Mossely**  
Années 2010  
Coll. MNS 2020.6.17

Estelle Mossely est une vedette de la boxe française. Elle rencontre la notoriété aux Jeux olympiques de Rio 2016 en devenant la première à décrocher l'or après un titre de championne du monde. En 2018, elle devient professionnelle et obtient une ceinture mondiale en poids légers, une année plus tard.

QUESTION DE STYLE

**LUIGI CASTIGLIONI**

Artiste peintre italien installé en France, Luigi Castiglioni a littéralement révolutionné l'affiche de boxe à partir de 1972 avec le combat Monzon-Bouttier. Travaillant principalement pour les organisateurs du Palais des Sports et le promoteur transalpin Rodolfo Sabbatini, il introduit le mouvement dans ses affiches, la violence du choc à travers un volcan ou une vague, rompant avec les conventions établies jusqu'alors où ne figuraient que le portrait des acteurs du combat vedette.



**Mohamed Ali**  
Dessin  
1976  
Luigi Castiglioni  
Coll. MNS 77.10.3



**Gant de boxe**  
Acrylique sur bois  
1997  
Luigi Castiglioni  
Prêt du Palais princier de Monaco



# ROUND

# 5

Mike Tyson vs. Frank Bruno  
pour le titre mondial, 25 février 1989  
© Presse Sports

# OMBRE & LUMIÈRE

Scénographie



**« LES BOXEURS SONT DES MARIONNETTES. QUI TIRE LES FICELLES ? »**

Jack London

La boxe bascule parfois du côté obscur. Au fil de son histoire, elle a ponctuellement sombré dans les magouilles de bas étages (combats truqués) et des intrigues de tiroir-caisse (boxeurs spoliés par leur manager ou leur propre entourage). Elle a affronté le dramatique, avec la mort de boxeurs sur le ring ou à l'issue d'un combat violent. Mais toujours, la lumière a surgi au bout des tunnels traversés.

## LES HISTOIRES

- > **LA MAFIA**
- > **PRIMO CARNERA**  
Un champion manufacturé
- > **BATTLING SIKI**  
Boxeur en eaux troubles
- > **DES TITRES A FOISON**
- > **MIKE TYSON**  
La fureur, un poing c'est tout
- > **MORT SUR LE RING**  
KO/Blessures et sequelles/Casinos
- > **DON KING vs BOB ARUM**
- > **LA BOXE AMATEUR AU BORD DU KO**

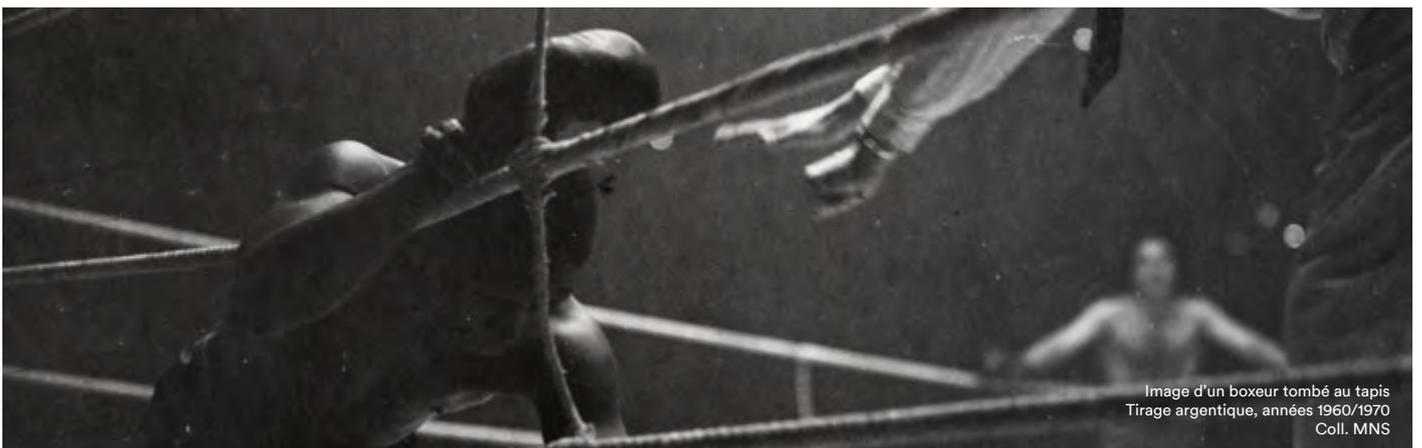


Image d'un boxeur tombé au tapis  
Tirage argentique, années 1960/1970  
Coll. MNS

OMBRE &amp; LUMIÈRE

**LA MAFIA**

La boxe traîne régulièrement derrière elle une odeur de soufre, de roman policier. Cela remonte aux années 1930-1950 lorsque deux mafieux notoires, Frankie Carbo et Blinky Palermo, tiraient les ficelles de la boxe professionnelle aux Etats-Unis, à force de combats truqués, de boxeurs menacés, de carrières bloquées...

Jake LaMotta a reconnu avoir volontairement perdu un combat en 1947 pour se voir accorder une chance de disputer un championnat du monde. Le but des combats truqués était certes d'organiser une revanche mais surtout d'influer sur les paris, tenus eux aussi par le crime organisé.

En 1961, le sénateur Estes Kefauver préside une commission d'enquête qui débouche sur un procès un an plus tard. Carbo, Palermo et d'autres sont condamnés à de lourdes peines de prison.



Affiche *Plus dure sera la chute*, 1956  
Coll. MNS 1994.5.2

OMBRE &amp; LUMIÈRE

**MIKE TYSON**  
**LA FUREUR UN POING C'EST TOUT**

**Champion du monde des poids lourds de 1986 à 1990**

« **Quand je me bats, je veux arracher le cœur de mon adversaire et le lui montrer.** »

Plus jeune champion du monde des lourds, à 20 ans et 4 mois, Mike Tyson aurait pu devenir le plus grand poids lourd de l'histoire, supplantant Mohamed Ali et Joe Louis. Il est le pire exemple, grisé par le succès, la fortune, et un ego démesuré. Après neuf défenses impressionnantes de son titre, il est détrôné en 1990 par l'obscur James Douglas qu'il n'a pas pris au sérieux. Le pire est à venir. En 1991, il est accusé de viol et condamné à six ans de prison. Il redevient champion du monde WBC en mars 1996. En novembre 1996, il est détrôné par Evander Holyfield, arrêté au 11<sup>e</sup> round.

Le combat revanche face à Holyfield, en juin 1997, est ahurissant. Tyson, dépassé, perd tout contrôle au 3<sup>e</sup> round et croque l'oreille de son adversaire. Mike Tyson est disqualifié, puis suspendu. Tyson se voit offrir une nouvelle opportunité mondiale en juin 2002 : KO au huitième round face au Britannique Lennox Lewis. Il stoppe sa carrière en 2005.



Portrait de Mike Tyson, fait au Grand MGM de Las Vegas en mars 1996, avant son combat contre Franck Bruno.

© Richard Aujard / Courtesy Galerie Jean-Denis Walter

OMBRE & LUMIÈRE

**LA BOXE AMATEUR  
AU BORD DU KO**

Discipline olympique depuis 1904, la boxe amateur, gérée par l'AIBA (Association internationale de la boxe amateur) fut longtemps louée pour sa pureté face aux turpitudes de la boxe professionnelle. Un angélisme régulièrement mis à mal.

En 1984 aux JO de Los Angeles, le Français Christophe Tiozzo est déclaré battu en demi-finale du tournoi, un verdict qui sidère les observateurs internationaux. Aux JO de Séoul (1988), en finale des superwelters, l'Américain Roy Jones Jr est déclaré battu, et l'arbitre lui-même est abasourdi par la décision des juges. Une enquête du CIO révèle en 1997, que les trois juges du combat ont été achetés. En 2008 à Pékin, le Français Alexis Vastine est injustement battu en demi-finale des super-légers. L'Equipe titrera « Le scandale Vastine ». Alexis Vastine revit une « arnaque » identique aux JO de Londres en 2012.



**Chaussures d'Alexis Vastine**  
JO Londres 2012  
Coll. MNS 2018.6.5



**Maillot de l'Equipe de France olympique de boxe signé par Tony Yoka, Estelle Mossely, Sarah Ourahmoune, 2016, Coll. MNS 2016.44.2**

Rentrés sans médailles des JO de Londres 2012, les boxeurs et boxeuses brillent à Rio en 2016, en décrochant six médailles. Ce maillot de l'Equipe de France Olympique de boxe a été signé par Tony Yoka (or), Estelle Mossely (or), Sarah Ourahmoune (argent), Christian Billi Assomo, Hassan Amzile, Paul Omba-Biongolo, et Elie Konki.



**Tony Yoka et Estelle Mossely à la Une de l'ÉQUIPE du 22 août 2016**

# ROUND

# 5

# NOBLE ART AU 7<sup>E</sup> ART NOBLE

Scénographie



**« LA BOXE CE N'EST PAS DU CINÉMA, MAIS LE CINÉMA EST UN SACRÉ COMBAT ».**

Robert De Niro

Le cinéma et la boxe moderne sont nés simultanément, 1892 pour le pugilat, 1895 pour l'image animée. Depuis, Noble art et 7<sup>e</sup> art ne se sont pratiquement pas quittés. Les premiers films de fiction, muets, sont principalement ironiques, avec des réalisateurs tels Max Linder, Charlie Chaplin ou Buster Keaton.

Il faut attendre 1942 pour voir un film avec la boxe en toile de fond qualifié de chef-d'œuvre. Il s'agit de Gentleman Jim de Raoul Walsh avec Errol Flynn incarnant James Corbett, premier champion du monde avec des gants. D'autres biographies de qualité suivront, de Marqué par la Haine (1956) ou de Nous avons Gagné ce soir (1949) de Robert Wise à Raging Bull (1981) de Martin Scorsese. En passant par la saga des Rocky de Sylvester Stallone. On ne peut nier que Stallone connaît et ressent la boxe. Chacun de ses opus cerne une problématique bien réelle de la boxe : la faim, le relâchement, la reconquête... Pour Hollywood, Rocky Balboa est l'un des grands héros du cinéma, aux côtés d'Indiana Jones et de James Bond.

Au fil des ans, la boxe est devenue un exercice de style, un passage quasi obligé pour les cinéastes américains qui doivent faire preuve d'originalité et de talent, en filmant un sujet battu et rebattu sur pellicule. Les films de fiction sont presque toujours sombres et sulfureux comme Fat City (1972) de John Huston ou Le Champion (1949) de Mark Robson avec un Kirk Douglas éblouissant.

En France, la représentation est relativement maigre et sommaire. À l'exception notable de L'Air de Paris (1954) de Marcel Carné, avec Jean Gabin, abonné des fauteuils de ring tout au long de sa vie ; L'Aîné des Ferchaux (1963) de Jean-Pierre Melville qui a mis en scène Jean-Paul Belmondo, licencié à L'Avia Club. Claude Lelouch a adoré évoquer la boxe dans plusieurs films tel Les Uns et les autres (1981), avant de frapper un grand coup avec Edith et Marcel (1983), s'attaquant au double mythe Piaf-Cerdan. Un film entre tous force le respect, Rocco et ses frères (1961) de Luciano Visconti qui a exploité au mieux l'instinct animal d'Alain Delon.

# LE CINÉMA



## En immersion - LE CINÉMA

Le dernier round comporte aussi le dernier “point fort” de l’exposition pour faire vivre la boxe au visiteur, grâce au cinéma et aux nombreux films où la boxe est à l’image.

Un espace salle de cinéma avec projection d’extraits de films.

Traversant toute l’histoire du 7<sup>e</sup> art des films muets aux productions contemporaines, le film de boxe est devenu un genre à part entière.

Dans la salle, une projection immersive et enveloppante pour mettre en lumière le regard porté par le cinéma sur le « Noble Art ».

Le principe : projections sur les trois murs autour du visiteur associé au son directionnel. Les images animées projetées et le son sont synchronisés.

NOBLE ART AU 7E ART NOBLE

## PROJECTIONS

### LA SÉLECTION DES EXTRAITS

#### **Charlot Boxeur, 1915** **(The Champion)**

Charlie Chaplin

Souffrant de la faim, Charlot cherche à gagner de l'argent. Il passe devant le camp d'entraînement du boxeur Spike Dugan et se fait engager comme partenaire d'entraînement. Mais son adversaire, champion sans pitié, envoie tous ses concurrents au tapis et fait regretter son audace à Charlot.

#### **Rocky 1, 1976**

John G. Avildsen

Dans les quartiers populaires de Philadelphie, Rocky Balboa accumule les dettes et dispute de temps à autre, des combats de boxe. Apollo Creed, le champion du monde de boxe catégorie poids lourds, recherche un nouvel adversaire pour remettre son titre en jeu. Son choix se portera sur Rocky.

#### **Million Dollar Baby, 2004**

Clint Eastwood

Frankie Dunn, entraîneur au placard, gère sa salle de boxe avec Scrap, son ancien poulain. Le jour où la jeune boxeuse Maggie Fitzgerald arrive avec sa détermination et sa rage, elle va combler le vide qui creuse jour après jour la vie de Frankie.

#### **Raging Bull, 1980**

Martin Scorsese

En 1941, Jake LaMotta a dix-neuf ans. Poussé par son frère, il décide de prétendre au titre de champion du monde de boxe. Les combats se succèdent, et le jeune sportif voit ses chances de décrocher le titre tant convoité augmenter de jour en jour.

#### **Marqué par la haine, 1956** **(Somebody Up There Likes Me)**

Robert Wise

En prison, Rocco Barbella se découvre une passion pour la boxe. A sa sortie, il commence les combats sous le nom de Rocky Graziano. Le destin authentique de Rocco Barbella devenu, après une enfance marquée par la délinquance, l'un des plus grands boxeurs du monde.

#### **Rocco et ses frères, 1960**

Luchino Visconti

Fuyant la misère, Rosaria et ses quatre fils quittent l'Italie du Sud pour Milan. Chacun tente de s'en sortir à sa façon. Simone mène une carrière de boxeur de quartier, croyant un jour pouvoir percer le milieu de la boxe professionnelle. Mais c'est son frère Rocco montre de plus belles aptitudes à la maîtrise de l'art pugilistique.

#### **The Greatest, 1977**

William Klein

L'un des films documentaires le plus complet sur la vie et l'exceptionnelle carrière de la légende de la boxe Mohamed Ali. Des images uniques désormais mythiques, de ses premières victoires à son combat légendaire contre George Foreman en 1974 pour la reconquête du titre mondial.



Sylvester Stallone dans Rocky IV, 1985



Rocky par C215  
Peinture, pochoir  
2021  
Coll. MNS

EXPOSITION L'APPEL DU RING

# SCENO- GRAPHIE

**Le Musée National du Sport invite les visiteurs à découvrir l'univers de la boxe à travers une exposition répondant aux critères scientifiques et au caractère innovant en faveur d'un large public.**

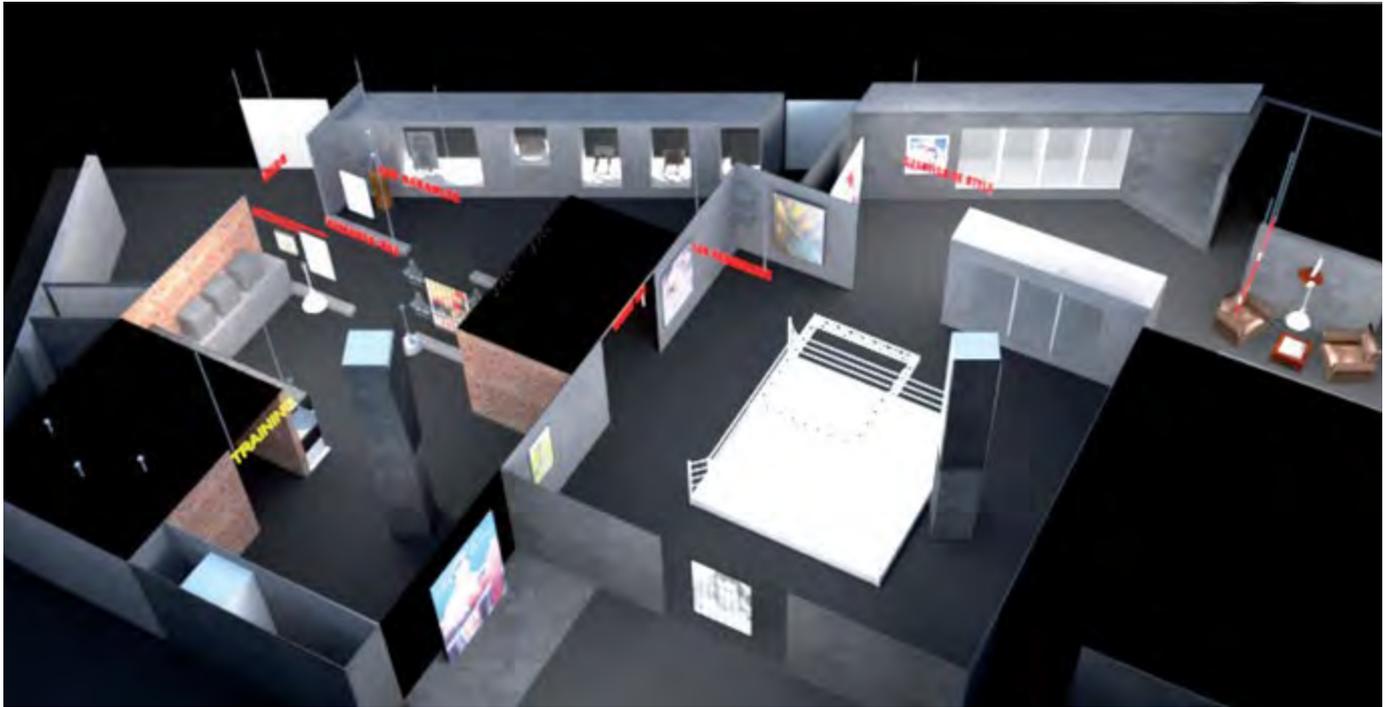


L'exposition se veut un spectacle, privilégiant l'expérience ou la sensibilité du visiteur par une mise en scène dynamique, mêlant plusieurs sentiments parfois contradictoires (rêve, dépit...).

L'aménagement de l'espace, pensé par rapport au lieu, prend en compte le visiteur dès son arrivée. Comme une entrée en scène, une montée vers le ring, celui-ci est invité à être en quelque sorte l'acteur de son parcours. Il aura le choix s'il le désire de troquer son statut de visiteur-observateur pour celui de combattant-acteur. De se mettre dans la peau d'un boxeur ; de ressentir toute la dualité émotionnelle de la boxe.

Tel un passage de l'ombre à la lumière, il sera guidé par des champions de toutes époques, grandeur nature, résumant l'histoire que nous voulons raconter ici : Georges Carpentier, Marcel Cerdan, Jack Johnson, Panama Al Brown, Joe Louis, Ray « Sugar » Robinson, Carlos Monzon, Mohamed Ali, Ray Leonard, Mike Tyson, Anthony Joshua, Aya Cissoko, Estelle Mossely...

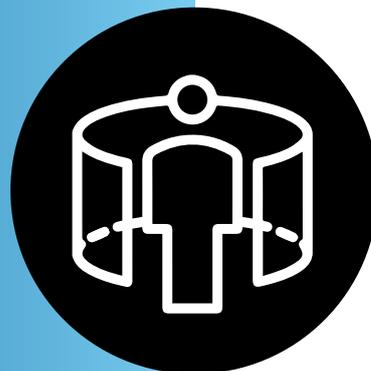




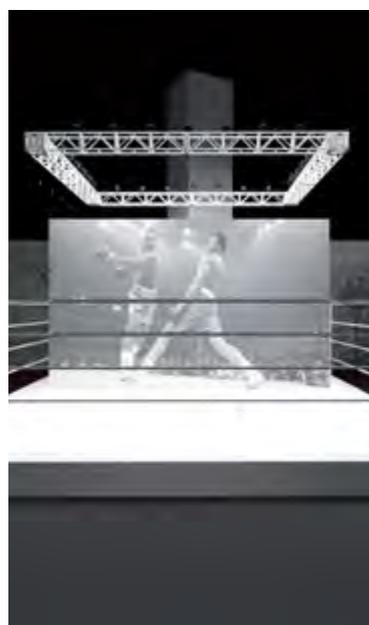
Dans un parcours dynamique, avec des ambiances scénographiques variées, c'est bien évidemment l'immersion et l'émotion qui seront à l'honneur.

La visite sera rythmée de sons, de musiques et d'images qui auront une place forte. Chaque round sera traité de manière à ce que le visiteur découvre peu à peu les diverses thématiques.

Le film de boxe y prendra une place particulière en apportant le caractère parfois immatériel du sujet.



**DE FAIT, TROIS ÉLÉMENTS FORTS PONCTUERONT CE PARCOURS :  
UNE SALLE D'ENTRAÎNEMENT - UN RING - UN ESPACE CINÉMA.**



# MUSEE NATIONAL DU SPORT





**Pilier de l'éducation, catalyseur du sentiment d'appartenance (à une nation, à une équipe), vecteur de symboles et de messages, source d'inspiration pour les artistes, le fait sportif est un élément fort de la culture et est devenu un sujet d'étude scientifique à part entière.**

Créé en 1963 et labellisé « Musée de France » depuis 2004, le Musée National du Sport est le seul lieu de mémoire, de promotion du fait sportif et de conservation de son patrimoine en France.

Dans ses galeries, les rencontres mythiques reprennent vie : des combats de Marcel Cerdan à la finale du mondial de football 1998, en passant par les épopées des forçats du Tour, la saga des Mousquetaires ou les grandes légendes des médaillés olympiques.

À travers des objets d'exception, des récits inédits et des dispositifs immersifs, le Musée National du Sport fait la synthèse sur le fait sportif dans sa globalité : il s'intéresse à tous les sports, dans leur diversité d'origines et de pratiques.

Installé à Nice depuis juin 2014 dans un ensemble architectural imaginé par Jean-Michel Wilmotte, le musée propose une scénographie dynamique, un graphisme audacieux et une muséographie qui se décline selon un parcours composé autour de 4 défis : défi sur soi, d'homme à homme, collectif et au-delà des limites. Il présente l'histoire du sport de l'Antiquité à nos jours à travers un parcours initiatique organisé autour de la découverte du sport, de ses richesses et de ses valeurs.

## QUE VOIR AU MUSÉE NATIONAL DU SPORT ?

- Des affiches, peintures, dessins et aquarelles, estampes, lithographies et gravures, films, vidéos, livres, médailles, trophées, récompenses, photographies, sculptures, tenues et objets de sport.
- Le Musée National du Sport dispose également d'un Centre de Recherche et de Ressources Documentaires du Sport (C2RDS) qui est accessible aux chercheurs et aux étudiants. Des espaces de location sont également disponibles.
- En 2019, 70 000 visiteurs ont pu découvrir les trésors de ce musée et s'approcher de la performance physique et sportive des plus grands champions et athlètes.
- Désormais, l'objectif est de donner des rendez-vous réguliers au public afin qu'il puisse découvrir les évolutions du monde du sport, démultiplier les rencontres avec les sportifs, sensibiliser le plus grand nombre aux métiers des musées et faire en sorte qu'il devienne un lieu incontournable tant pour les azuréens que pour les touristes !





**NOUVEAU**

# PARCOURS IMMERSIF



**DES ESPACES IMMERSIFS POUR DES  
EXPÉRIENCES SPORTIVES INÉDITES**

Le nouveau parcours permanent du musée met l'accent sur l'expérience du visiteur, sur l'émotion et sur les histoires les plus marquantes du sport français. Ces nouveaux dispositifs numériques jalonnent le parcours et permettront aux visiteurs de se tester, de redécouvrir les grands moments de sport ou encore de vivre des sensations fortes au cours d'aventures les menant aux quatre coins du monde.

## DES CHANGEMENTS DÈS LE HALL D'ACCUEIL

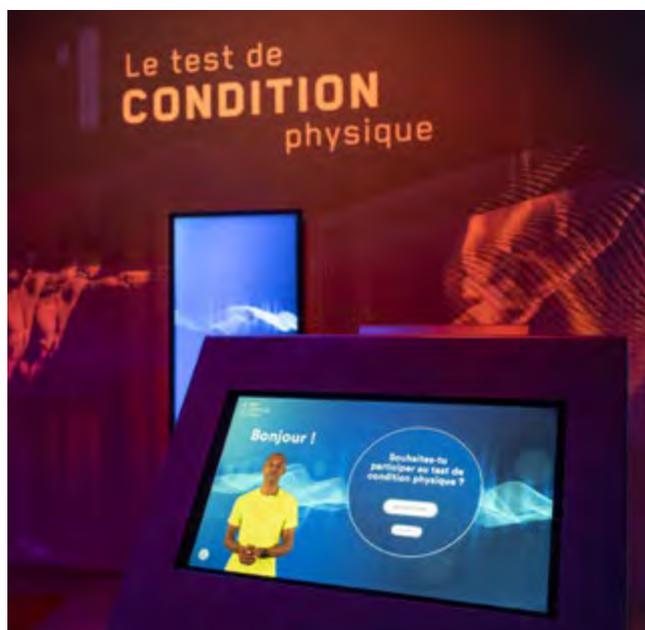
Première nouveauté, le hall d'accueil devient bien plus qu'un lieu d'entrée. Un photobooth géant annonce la couleur : ici, les visiteurs s'identifient et choisissent l'environnement sportif au sein duquel ils vont être pris en photo. Ils peuvent ainsi s'imaginer dans un stade mythique ou entourés de stars internationales. En face, le « Mur des légendes » met à l'honneur des grands sportifs de l'histoire du sport français, distingués par le Musée National du Sport en tant que « Légende du sport ».

## 4 SAS INTRODUCTIFS À LA RENCONTRE DES CHAMPIONS

Le fil rouge du parcours permanent reste inchangé. Chaque espace muséographique représente un défi : le défi sur soi, le défi d'Homme à Homme, le défi collectif, le défi au-delà des limites. Chaque salle est introduite par un « sas introductif » présentant le défi. 4 sas permettent désormais aux visiteurs de mieux saisir le concept du parcours permanent. Chacun de ces sas permettra une rencontre, comme un face-à-face, avec des sportifs interviewés (Perrine Laffont, Alexis Pinturault) ou filmés dans le cadre de leurs activités (Tony Parker, Rafael Nadal, Roger Federer, etc.).

## ESPACE IMMERSIF 1 : L'ENTRAÎNEMENT

Le premier espace du parcours sera consacré au sport-santé, à la préparation physique et à l'amélioration technique. Stéphane Diagana, champion du monde sur 400 m haies, sera le coach virtuel de cet espace. Il donnera les consignes aux visiteurs et détaillera les bienfaits de chacun des exercices proposés. Un coach de haut niveau pour permettre aux visiteurs de tester leur niveau de forme et de se comparer aux performances des meilleurs athlètes français.



## ESPACE IMMERSIF 2 : LES GRANDS MOMENTS DE SPORT

C'est le dispositif central du nouveau parcours permanent ! Symbole de la volonté du Musée National du Sport de raconter des histoires marquantes mettant en valeur la grande histoire du sport français, cet espace de projection plonge le visiteur dans une quinzaine de grands moments de sport. Des plus belles victoires en coupe du monde aux exploits olympiques, en passant par les défaites cruelles ou les plus beaux retournements de situation, c'est toute la beauté du sport qui est ici contée grâce un espace de projection XXL (écran courbe d'une circonférence de 240° pour 2, 25m de hauteur).



## ESPACE IMMERSIF 3 : LE FOOTBALL

Sport planétaire par excellence, le football était jusqu'alors peu présent au Musée. Les trois surfaces de projection de cet espace permettent désormais d'exprimer la pluralité et la popularité de la discipline, de faire dialoguer les pratiques dans leurs diversités, avec des images prises aux quatre coins du monde. Entre les mondes professionnel et amateur, entre le bitume d'une cour de récréation et une pelouse fraîchement tondue d'un stade, entre les pieds nus des plus démunis et les crampons vissés... Une immersion toute en déambulation dans un espace surprenant mêlant sport et société.

## ESPACE IMMERSIF 4 : L'AVENTURE

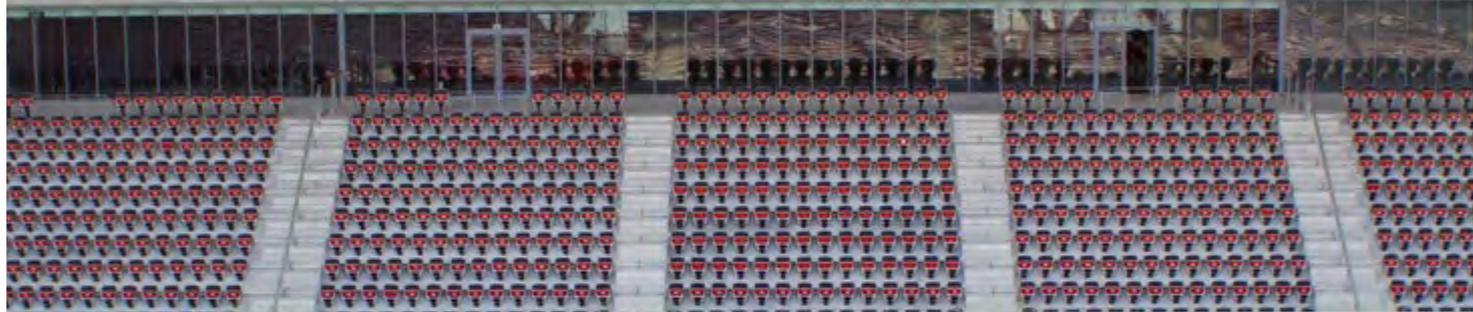
En fin de parcours le Musée propose une expérience au plus près de l'action, à la recherche des émotions vécues par ces sportifs hors-du-commun, qui accomplissent des exploits sur des terrains de jeu non réglementés, non délimités. Place à l'aventure, à l'action, à la sensation et à la découverte des sports extrêmes ! La projection et les nombreux effets visuels et sonores renforcent le sentiment d'immersion ; tous les sens se mêlent, l'adrénaline monte, le visiteur est totalement embarqué dans l'expérience.



Allianz  Riviera

Allianz  Riviera

Bienvenue à l'Allianz Riviera



MÉT

POLE NICE CÔTE D'AZUR

 VILLE DE NICE

*mutuelles du soleil*

**PIZZORNO** ENVIRONNEMENT

 R

ma



**Le Musée National du Sport est situé en plein cœur du Stade Allianz Riviera, Stade de l'OGC Nice, de l'UEFA Euro 2016 et de la Coupe du Monde féminine de football.**

En complément des visites proposées dans le musée, il est également possible de découvrir les espaces de cet équipement lors d'une visite guidée.

Construction à énergie positive, le nouveau stade de Nice dévoile mille ingéniosités architecturales pour répondre aux exigences de l'accueil des plus grandes compétitions tout en respectant les principes du développement durable.

Ce lieu exceptionnel réserve également de nombreux secrets insoupçonnés :

- Les anecdotes de vestiaire
- Le bord pelouse
- Les zones réservées aux VIP et à la presse



**INFORMATIONS PRATIQUES**

Des visites guidées (couplées ou non avec le musée) sont proposées tout au long de l'année en dehors des jours de match ou d'évènement.

Horaires de visites et billetterie en ligne sur le site du Musée national du Sport [www.museedusport.fr](http://www.museedusport.fr)

TARIFS : de 8 à 13 €  
Réservation conseillée





## INFORMATIONS PRATIQUES

**Le Musée National du Sport est ouvert du mardi au dimanche de 11h à 17h d'octobre à mars et de 10h à 18h d'avril à septembre.**

## TARIFS

### Plein tarif

1 exposition : 6 €

Exposition permanente + temporaire : 8 €

### Tarif réduit

1 exposition : 3 €

Exposition permanente + temporaire : 4 €

### Tarif visite guidée

de 3.5 € à 5 € supp.

*Entrée gratuite pour les moins de 18 ans.*

## VENIR AU MUSÉE NATIONAL DU SPORT

Proximité de l'aéroport Nice Côte d'Azur.

### EN VOITURE :

Parking Gratuit / A8 - Sortie 52 Saint Isidore ou suivre signalisation depuis le centre-ville (compter 15 minutes de la Place Masséna).

### EN TRAMWAY :

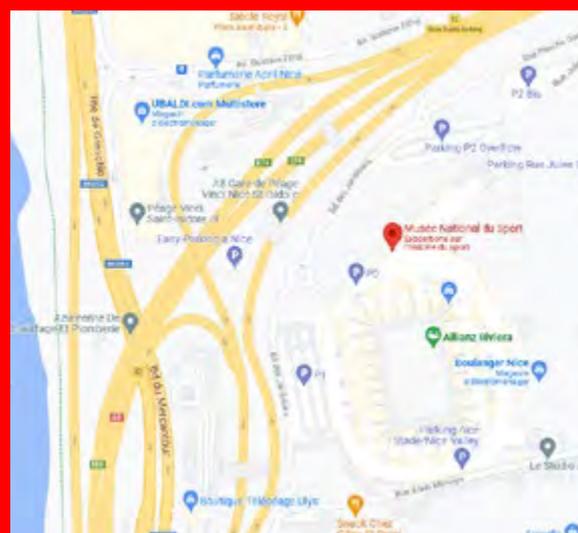
Ligne 3 - Arrêt Saint Isidore

### EN BUS :

Ligne 11 et 59 - Saint-Isidore

### EN TRAIN :

Chemins de Fer de Provence – Train des Pignes / Gare de Nice – Saint Isidore



## CONTACT PRESSE

**Thomas FANARI**

**Tel : 04 89 22 44 03 – 07 76 06 58 00**

**thomas.fanari@museedusport.fr**

**www.museedusport.fr**



**Musée National du Sport – 6 allée Camille Muffat - Stade Allianz Riviera – 06200 Nice**

**Tel : 04 89 22 44 00 – contact@museedusport.fr**